NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

NÚMERO 19

PETER AND THE TEST TUBE BABIES ★ SUB-RATS
DOOM ★ MAX. VADALA / Bs.As. DESORDEN
GUERRA Y MUERTE EN PALESTINA

CONTIENE ADHESIVO

U.S.A. 1,50 $ // Ecuador U$D 1,50 // México 15 $
Argentina 10 $ // Brasil 3 R$ // Chile $600
Costa Rica 750 ₡ // Perú S/. 4,50 // Venezuela 3.000 Bs.

1,50€

Kaixo!, estimad= compañer=. ¡Vuelves a tener en tus manos el nuevo **NI FRONTERAS NI BANDERAS Nº19**!: el ´zine más perseverante y antidogmático del punk local. ¡Ahí es nada!.

Dentro de las **novedades** está la **cancelación de la distribución** en **Puerto Rico**. Al parecer existe saturación de material "extranjero". Debido a ello, esta publicación no cuajó por aquellos lares. Al contrario, con gran ilusión, **se ha sumado Costa Rica**. De nuevo se encargaron sendas **tiradas de camisetas y espalderas**, además de haberse impreso el **adhesivo triangular**, que te lo adjunto (Patxi) de regalo.

Sobre **actividades** te cuento que se concedió una **entrevista** al *punkzine* RABIA PUNK de Texas (U.S.A.) y que el N.F.N.B. cruzó en Agosto el Atlántico, una vez más, para su **participación en el VII E.I.A.P.** en Chiapas (México) en el que, entre otras cuestiones, impartió una charla sobre la I.A.P. (ver pág.3). También se colocó el ***stand* de distribución** de materiales punks y anarquistas -que hace de ventana al conocimiento sobre lo que en otras escenas acontece o se realiza; además de medio de autogestión del propio colectivo- en infinidad de eventos, conciertos,... Por ejemplo en el AGRO-CRUST en Ugao-Miravalles (Bizkaia), en el ETENGABEKO ZARATA JAIALDIA en Donostia (Gipuzkoa), en la AZOKA FESTA KULTURALA en Loiola (Gipuzkoa), etc, etc.

Con sorpresa y agrado, se recibieron algunos importantes **aportes** de solidaridad, como fueron la recepción del **donativo** de la distribuidora POZOIN BANAKETAK de Laudio (Araba) de un lote de entrañables *cassettes* -eskerrik asko Mendi!!- o los pequeños ingresos que aportó

CONTENIDO #19
(Principios 2.015)

INTRODUCCIÓN	2
MAX. VADALA	4
NO ES TU PROPIEDAD (artículo)	8
EL CIRCO (artículo)	9
SUB RATS (entrevista)	10
KORTES KORTOS	12
MALNACID=S	13
REPRESIÓN ESTATAL (artículo)	14
DIBUJOS DE L=S LECTOR=S	15
ABAJO EL TRABAJO (artículo)	16
ESPETXEAK APURTU!	17
GUERRA Y MUERTE EN PALESTINA (artículo)	18
CARTAS A N.F.N.B.	21
P.A.T.T.T.B. (entrevista)	22
PASATIEMPOS	
LA GUERRA ES LA PAZ *(collage)*	24
KONTRA-KULTURA	25
PHOTOSHOCK	26
¿ANARQUISMO = ANARCO PUNK? (artículo)	27
COLLAGE	28
ESPÍRITU HARD-CORE (artículo)	30
DOOM (entrevista)	32
MÁS QUE UNA IDEA: ANARKÍA (poesía)	
CUIDAROS AMIGUETES (poesía)	34
DIFUSIÓN DE N.F.N.B.	35
REALIZACIÓN DE ENCUENTROS I.A.P. (artículo)	36

SUSCRIPCIONES
(Sólo para la península y Baleares)

SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS.....8,50 €

*Contacta para facilitar la dirección postal del/de la destinatari= y el inicio de la suscripción.

*Podrás abonarla mediante sellos, giro, transferencia, ingreso o dinero camuflado -bajo tu responsabilidad-.

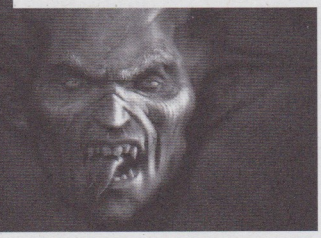
¡Recibe a domicilio tus N.F.N.B.!

Apoya el D.I.Y. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!

NI FRONTERAS NI BANDERAS

¡HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS: SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS!

Apdo. Correos / P.K.: 7.030
C.P. / P.K.: 31.080 - Pamplona / Iruñea
(NAVARRA / NAFARROA)
- SPANISH STATE -
E-Mail: nfnb@mixmail.com



la organización de un **2º evento benéfico** al N.F.N.B. en Bizkaia, más concretamente en el gaztetxe UDONDO de Leioa. En él se organizó una feria de distribución alternativa (ver pág.2) y un concierto con las bandas GUILLOTINA de Torrelavega (Cantabria), PSICOTERROR de Arrasate (Bizkaia), PIKETA de Laudio (Bizkaia)

y SUB RATS (ver págs.10-11).

En la cabecera de la INTRODUCCIÓN del pasado Nº18 apareció la fotografía de un punk que portaba una desgastadísima camiseta del N.F.N.B. Ni siquiera sabía como se llamaba en aquel momento. Siempre le veía con la *cami* en conciertos y eventos. Recientemente me enteré que había fallecido en el 2012, que cantaba en la banda OBITO y que siendo natural de Gipuzkoa, le llamaban **Gorri**. Localmente se le hicieron homenajes. En uno de los carteles (ver pág.2) aparece con la camiseta del N.F.N.B., pero no sólo eso; según me dijeron sus compas, en sus últimos momentos de existencia, ¡también la llevaba!. En cuestión de apoyo al *punkzine*, Gorri puso el listón muy alto. ¡Va el N.F.N.B. Nº19 **dedicado** a él!. D.E.P.

Colabora enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo será muy bien recibido (incluidas aportaciones económicas).

El anarkopunkzine tiene un apartado de correos (ver pág.2), así que... **¡NO PONGAS N.F.N.B.!** en la dirección de destino. Así evitarás posibles "intrus=s" en la correspondencia postal.

Doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma para que tú puedas leer esta publicación y a ti por adquirirlo. Jotake irabazi arte!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

ENVÍO GRATUITO DE EJEMPLARES A PRES=S

(Sólo para Europa)

Para recibir o hacer llegar el N.F.N.B. a prisión deberás enviar, mediante carta o e-mail, el contacto postal, nombre y apellidos cada vez que salga un nuevo número. Esto se debe a la inestabilidad de localización de l=s reclus=s. Se mandará una copia por solicitud, que deberá ser sólo para un= pres=.

SECCIONES

DIBUJOS DE L=S LECTOR=S

Hay que nutrir esta sección. ¡Envíame tus *dibus*!.

PHOTOSHOCK

Algo va llegando, pero no mucho. Manda tus fotografías o montajes por *e-mail* o carta. Adjunta su fecha y datos, tu localización y tu nombre. Resolución mínima: 300 p.p.p./d.p.i.

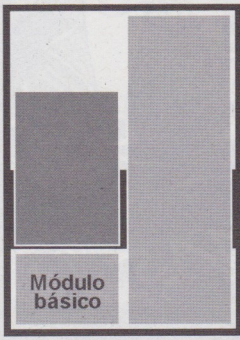
ESPETXEAK APURTU!

Cartas de pres=s publicadas tal como se reciban. Si añades algo artístico mejor. Haz la letra clara.

REPORTES DE ESCENA

He encontrado alguno viejo. Quizás lo incluya. Envía un artículo que describa tu escena estatal o local. Máximo 2 páginas. Añade *info* gráfica.

PUBLICIDAD



Módulo básico ... 20 €
2 módulos ..... 30 €
4 módulos ..... 50 €

*No más de 4 módulos.
*Un anuncio por ejemplar.
*Pagos en metálico o con materiales previo acuerdo.
*Si necesitas la publicidad y no dispones de recursos para satisfacer la tarifa contacta de igual manera.
*Tirada: 1.000 copias.

PUBLICIDAD NO ADMITIDA

Con apología a las drogas, fascista, subvencionada estatalmente, sexista, belicista, homofóbica, autoritaria, racista, comercial, no ligada al punk, contraria al ideal anarco punk, relacionada con partidos políticos,...

Http://www.bsasdesorden.blogspot.com
Http://www.bsasdesorden.com.ar

Algunas carátulas de discos e ilustración para serigrafía.

Hacía años que quería entrevistar a **MAX. VADALA**. Es un soplo de aire fresco conversar con este *compa* y amigo con el que compartí imborrables vivencias desde aquel año 2000... Él se merece un reconocimiento por todo lo que ha hecho por el punk. Probablemente conocerás su obra, mas no a su autor.

Repetiré la experiencia con otr=s "artistas".

N.F.N.B.: Has viajado por el mundo. ¿Qué escena punk te ha parecido la más interesante y por qué?:

Maxi: Cada escena tiene sus aspectos interesantes, sus particularidades y sus coincidencias, sus personajes, los conflictos internos (muchas veces por problemas personales camuflados en diferencias políticas),...

México me pareció muy organizado, muchos colectivos punks, el movimiento punk esta bastante politizado y activo aunque, según dicen, está decayendo un poco últimamente. Pero digamos que el punk ahí es proporcional al tamaño de la región y a la cantidad de habitantes... ¡enorme!. De Brasil podría decir lo mismo, pero sólo conocí las escenas del Sur: Porto Alegre, Florianópolis, Curitiba y muy poco de São Paulo. Por lo tanto no sería justa mi opinión. Algo a resaltar es el extremismo casi religioso de algun=s anarkopunks y su manera de interpretar esta cultura: quien no se adapta a ciertas leyes tácitas, no puede ni debe ser considerad= punk. Chile también tiene una escena interesante. Mediante distintos *tours* que hice con ÁCIDOS PÖPULARES conocí gran parte de la región: desde Osorno hasta Iquique. Si bien hay punks para todos los gustos, creo que en general también están bastante politizad=s. Desde en los pueblos más remotos, hasta en las grandes ciudades, existen bandas-´zines-colectivos que mantienen viva la escena. Su realidad te lleva a no tener una opinión imparcial: o repudias al fascismo/nacionalismo ¡o lo defiendes!. El nacionalismo está muy presente en la sociedad chilena y en una pequeña porción en el punk. La demostración mas absurda: l=s *nazipunks* que cuentan con algun=s adherentes en las ciudades más desarrolladas. De Bolivia sólo conocí un café anarquista en la ciudad de La Paz y una banda de tendencia anarco/comunista en Cochabamba. Existe una escena, pero no tuve contactos en mi breve viaje, ni tengo contactos actualmente con nadie de ahí. Uruguay contaba, a mediados de los ´90s, con una activa escena anarkopunk. Ahí se realizó el PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL ANARKOPUNK; pero ya hace bastantes años que no voy. En la actualidad sólo mantengo contacto con la ínfima escena *early reggae/skinhead antifa* de Montevideo. Desconozco lo

que ocurre en el resto de la región. No conocí otros países o lugares para opinar.

N.F.N.B.: A tu paso por Brasil, en Curitiba, sufriste un altercado violento. ¿Puedes contar brevemente lo qué ocurrió?:

Maxi: En Curitiba sufrí un cobarde ataque *neonazi* (no puedo utilizar la palabra *skinhead* ya que eso contribuiría a la confusión general que existe sobre el tema). 4 imbéciles, que se autodenominaban CARECAS WHITE POWER me rodearon y, entre patadas y puñetazos, me atacaron con un cuchillo dejando como recuerdo de por vida una cicatriz importante en mi cabeza y otra cerca de mi axila.

N.F.N.B.: ¿Por qué junto al *logo* del Bs.As. DESORDEN aparece adjunto el lema "Ruído e ideas"?. Habla sobre el ´zine:

Maxi: El lema no tiene ningún significado específico. Surgió en el #4 (1995). Lo tomé "prestado" de algún ´zine del Estado Español. Bs.As. DESORDEN existe desde 1993. En el momento de responder esta entrevista cumple 20 años. Por ahora edité 22 números. La periodicidad es inestable y/o atemporal. A veces salían 2 ó 3 números en un mismo año, como también un numero tardó 3 años. A partir de que saliera mi primer libro sólo edité 2 nuevos ´zines, ya que me lleva muchísimo mas trabajo/tiempo (¡y dinero!) dedicarme a la edición/distribución de los libros. En sus comienzos fue el típico *punkzine* con entrevistas a algunas bandas punks o *H.C.*, artículos de interés social, reseñas y *flyers* perdidos de distros/´zines de otras regiones... Con el tiempo y la madurez personal, que solo se va adquiriendo con el correr de los años, decidí enfocar el ´zine sólo a difundir dibujos/comics. Al tener siempre una economía ajustada, no fue una publicación con demasiadas hojas en cada número, por lo tanto debía aprovechar al máximo el espacio con algo propio.

N.F.N.B.: A veces cambias el nombre y formato de tu *punkzine*. ¿Podrías explicar el porqué de estas irregularidades?:

Maxi: D.F. DISMADRE o Bs.As. DESORDEN #15 nace como un chiste en mi primer viaje a Mexico D.F. (Distrito Federal) suplantando a Buenos Aires y la conjunción DIS-madre suplantando a Desorden. "Desmadre" es una palabra muy utilizada en México. Significa casi lo mismo que "desorden". Lo de DIS- es un homenaje a DISCHARGE y también en tono de burla a todo eso de las bandas clones tan de moda en aquellos años... Corría el año 2000 y había participado en el 2º ENCUENTRO INTERNACIONAL ANARKOPUNK. Realicé entrevistas a distintas personas de distintas partes del globo que también fueron al 2º E.I.A.P. Estábamos girando por varias ciudades con SOPA DE GARRÓN y TERROR Y MISERIA. ¡Eso me ayudo a distribuir en poco tiempo la 1ª edición de 1.000 copias!. Después hice otra en Argentina de 400 copias. Ferias de ´zines en distintas regiones también lo copiaron por su lado... Creo que fue el numero de Bs.As. DESORDEN que más se difundió. Otro numero especial fue el #17: una edición escrita en portugués de la que sólo se movieron algunas copias en Curitiba (BRASIL) y muy pocas en Argentina. Todos los últimos fueron *splits* con los siguientes otros ´zines: #20 con CREAR O REVENTAR (Argentina), #21 con COMUNIDAD PUNK (México) y con ALTO Y KLARO (Argentina) y el #22 con EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS (Argentina).

N.F.N.B.: Tócas en ÁCIDOS PÖPULARES. ¿Qué proyectos posee esta banda de punk rock?. ¿En qué otros grupos estuviste?:

Maxi: ACIDÖS PÖPULARES continua a pesar de los inevitables cambios de integrantes. La banda también ha cumplido ¡20 años en 2013!. Yo entré a tocar a finales del 1996. Tenemos grabados 3 CDs y una recopilación con lo mejor de los 3, remasterizada. También participamos en varios compilados de Argentina y otros lugares -imposible nombrarlos todos-. A mitad del 2013 grabamos un ensayo con la formación actual incluyendo varios temas nuevos que serán subidos a la WWW para descargar gratis, como el resto de nuestros CDs. También toco esporádicamente el bajo en SOPA DE GARRÓN. Grabamos dos LPs: "Muerto el amo

Maxi *parándose* el pelo en el S.E.I.A.P. (2000), en pleno proceso creativo y tocando el bajo con SOPA DE GARRÓN.

Portadas de sus libros y Maxi dando una charla en 2012 junto a Dekadencia G. y Patricia, autora del libro "Resistencia".

se terminó la rabia" y "Vivir sin temer". El vocalista y guitarra vive en México desde hace años. Está complicado para tocar en vivo. Participé también en: MASSACRE EN EL AUTOCINE (91-93), Bs.As. DESORDEN (93-95), KLUB 699 (95-96), NOGAL (94-96) y TERROR Y MISERIA (97-2000).

N.F.N.B.: El tema "Actitud" de ÁCIDÖS PÖPULARES gusta mucho a l=s anarco punks. ¿Qué opinas sobre este movimiento?:

Maxi: Actualmente estoy desvinculado del anarkopunk. Hace años que dejé de participar en los encuentros de la I.A.P. Las diferencias personales o cuestionamientos absurdos sobre que música escucho o como llevo el cabello me llevaron a dejar de lado el intentar generar y/o participar en una movida colectiva o interregional como el que proponía inicialmente la I.A.P. De todas formas conocí gente valiosa que realmente llevan sus vidas junto al punk y el activismo serio. Espero que continúe y se expanda el proyecto de una Internacional Anarko Punk. A pesar de los años sigo difundiendo "la idea" desde mis medios (´zine, blog y proyectos de difusión de cultura punk), a mi manera, sin necesidad de escudarme en una etiqueta o buscar la empatía de un movimiento.

N.F.N.B.: Realizas exposiciones. ¿Eres consciente de la difusión anónima de tu trabajo gráfico a nivel mundial?. ¿Te han ofrecido exponer fuera de Argentina?:

Maxi: Internet ayudó muchísimo en la difusión "anonima". Según los contadores de mis págs. web, mi trabajo llego a todo el mundo, literalmente (¡solo me faltan algunas regiones de Africa!). Hasta el momento las muestras fuera de Argentina fueron una en Moscú (RUSIA) sobre el "Arte anti-autoritario de América Latina" y otra de comics de todo el mundo en Ámsterdam (HOLANDA). Quizás mis dibujos y ´zines estuvieron presentes en otras actividades más, ¡pero no me enteré!. Dentro de Argentina ya hice *expos* y charlas en varias regiones como Trelew, Jujuy, San José, Comodoro Rivadavia, Paraná, Rosario, Salta, Tucumán y Bs.As., obviamente.

N.F.N.B.: ¿Qué técnicas y soportes utilizas en tus creaciones?:

Maxi: Empiezo con bocetos en lápiz. Entinto con pinceles/plumas y tinta china. De ahí paso al *scanner* y en el PC ajusto o corrijo con PHOTOSHOP. Últimamente utilizo muchas fotografías de referencia para guiarme (sobretodo para sacar fondos, perspectivas, manejos de la luz y la sombra, etc.). Cada tanto pinto en colores con lápices acuarelables o cuadros con tintas acrílicas. Recupero *schablones* de serigrafía pintándolos encima. Algunos murales en paredes... También están los tatuajes. ¡Trato de llevar mis diseños (o estilo de dibujar) a cualquier soporte que se cruce por el camino!, sea un monitor de PC, un papel, una tela, una pared o, porque no, alguien de carne y hueso.

N.F.N.B.: Haces versiones de cuadros y *fotos* famosas. También apoyas a colectivos con objetivos sociales. ¿Consideras como "anti-arte político" tu trabajo?:

Maxi: Las versiones sobre dibujos/fotos de otros surge un poco como homenaje a obras que me gustan o influencian. Muchas veces son obras que no tienen absolutamente nada que ver con el punk o las ideas libertarias. No me gusta definir lo que hago como "anti-arte", "arte político", ni siquiera como "arte". Más allá de que gran parte de mi trabajo vaya cargado de consignas o mensajes políticos específicos. El punk, como idea y cultura tiene un potencial creativo inmenso; quizás más que cualquier otra subcultura existente, pero existen demasiadas formulas preconcebidas o clichés que lo están convirtiendo en algo monótono por momentos. Aclaro: mi trabajo también está lleno de estos cliches y no puedo ocultar cantidad de influencias pero intento, al menos, aportarle mi toque personal.

N.F.N.B.: Has editado el libro de ilustraciones "Punk rock, anarquía y tinta china". Una excelente muestra de tu trabajo. ¿Es antológico o seguirás con otros *dossieres*?:

Maxi: El primer libro en el que participé fue en el 2010: un *compilado* de obras de dibujantes punks de Argentina y Chile: "Vomitinta". Sólo

salieron 300 copias y se agotó al poco tiempo. Durante los últimos meses del 2010 seleccioné y *diagramé* junto a Ale "Natural", responsable de TREN EN MOVIMIENTO EDICIONES, el material y en el 2011 nació "Punk rock, (A) y tinta china". Tuvo muy buena aceptación. ¡Agotó su primera tirada de 1.000 ejemplares!. Para un dibujante prácticamente desconocido fuera del circuito punk es muchísimo. En el 2011 colaboré con las ilustraciones de EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS de Fernando Prim: unos cuentos breves con personajes inspirados en el mundillo punk/OI! del ´zine con mismo nombre. A finales del 2012 salió "Punk y sus derivados", en donde recopile todo lo publicado en mi ´zine, en la sección que título el libro, más algunas historias e ilustraciones inéditas. Ahora estoy a punto de agotar su primera tirada. En 2013 reimprimimos otra tirada del primer libro y ¡nuevamente está a punto de agotarse!. Actualmente estoy terminando "Los nuevos Compadritos" también de Fernando Prim, que sigue la misma temática de su primer libro. Se sumaron al equipo Emilio Utrera de BARRAS EL CÓMIC con algunas ilustraciones. Pretendemos que esté en la calle a mitad del 2014. Todos estos libros los editó TREN EN MOVIMIENTO, que también ha editado los libros de Gerardo de DEKADENCIA HUMANA: "No permitas que maten tus sueños", Mathias Rinaldelli, vocalista de ÁCIDÖS PÖPULARES: "Agujas y sangre", Pablo Cosso: "Escritos Antropo-punks" y Tomas Spicolli: "Bazofia". Todos ellos provenientes de la escena *fanzinera* punk y anarquista.

N.F.N.B.: En tiempos del IV E.I.A.P. de Mar del Plata (2004) formaste parte del colectivo PUNK Y DESORDEN. ¿Qué fue de aquello?:

Maxi: PUNK Y DESORDEN fue un grupo de amigos que se conocieron gracias al punk, más que un colectivo propiamente dicho. Concretamos mucho menos de lo que pretendíamos inicialmente. Distintos motivos fueron los que disolvieron el grupo. Es complicado que un grupo de personas, por mínimo que sea, consiga mantenerse unido durante mucho tiempo. Siempre existen fricciones, distanciamientos, perdida de motivación, etc.

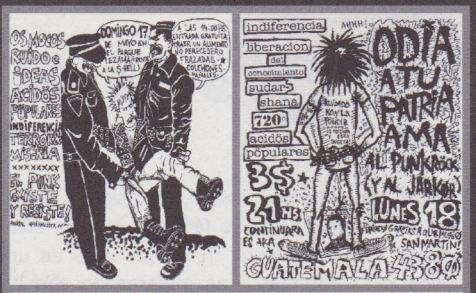
N.F.N.B.: Añade lo que quieras:

Maxi: Saludos a tod=s l=s lectores de N.F.N.B. Gracias Patxi por el interés en lo que hago y colaborar siempre en la difusión de mis trabajos por ese sector del planeta.

En **FACEBOOK** mi *nickname* es: **omaisfodao**

E-Mail: **bsasdesorden@gmail.com**

Otras ilustraciones de **Maxi en los N.F.N.B.:** **#7** (pag.23); **#8** (pag.18); **#9** (pag.11); **#11** (pags.7 y 11); **#13** (pag.4); **#14** (pags.19 y 20); **#15** (pags.24 y 25) y **#17** (pag.29).



Fyers, portadas de *punkzines* e ilustración para serigrafía.

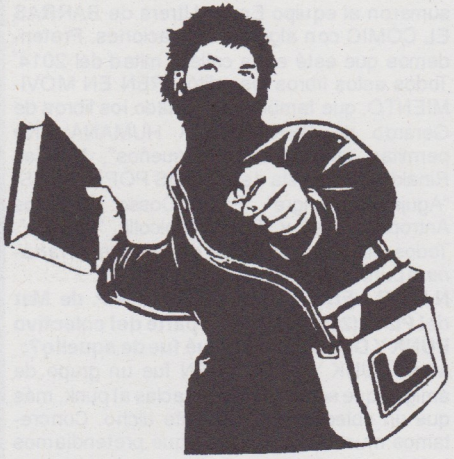
No es tu propiedad

Piensas que eres muy radical, pero sigues atado a valores ancestrales. Es fácil ver que es sólo fachada, que realmente crees que éste es un mundo para hombres. Las mujeres no son tu propiedad para usar y abusar de ellas como tú dictes. No intentes decirme que estoy equivocado. Es tan fácil ver a través de ti... Puedo decir por el modo en que hablas que tú aún crees que eres superior. Protestas acerca del sexismo, pero sigues llamando a las mujeres "nenas", como si fueran un pedazo de mierda desechable que compras en el supermercado. Piensas que posees a las mujeres, que ellas existen solamente para seguirte y satisfacer tu propio ego. Eres otra pieza de mierda sexista. Las mujeres no son tu propiedad para usar y abusar de ellas como dictes. "El lugar de la mujer está en casa" es lo que la gente dice a menudo. Puedes intentar esconderlo, pero puedo asegurar que piensas de igual modo.

El sexismo no es simplemente lo que se dice o hace. El modo en que la gente dice las cosas es igual de malo. Conozco a muchos hombres que se enfadarían si les dijera que su comportamiento es sexista. Ellos saben las palabras correctas que decir para parecer "políticamente correctos". Sin embargo, su tratamiento de las mujeres es condescendiente. No se toman a las mujeres en serio en sus conversaciones y echan a un lado las sugerencias hechas por las mujeres.

En gran medida el movimiento alternativo del que somos parte es una sub-cultura dominada por el varón. La acción directa, por ejemplo, puede ser terreno de germinación de actitudes machistas. Si no tenemos cuidado de evitarlo.

No importa cuantos libros leas sobre la materia. Los hombres sólo pueden poner fin al sexismo cambiando el modo en que se relacionan con las mujeres. Conocer la teoría no es bastante.



Letra del tema ***"Not your property"*** -"No es tu propiedad"- de **ACTIVE MINDS** (U.K.) incluido en su 7" *flexy-disc "The lunatics have taken over the asylum"* (1994).

¡¡El Circo!!

¿ES DIVERTIDO TAMBIEN PARA LOS ANIMALES? NO VAYAS AL CIRCO SI UTILIZA ANIMALES

Los **circos con animales** utilizan a éstos como parte fundamental de su espectáculo.
En los carteles publicitarios aparecen animales salvajes como principal reclamo, especialmente tigres, leones y elefantes, resaltando su fiereza para llamar la atención.
En estos circos los animales sufren carencias de todo tipo: se les separa a la fuerza de sus congéneres (los circos son destacados clientes del tráfico internacional de animales salvajes) y **se les condena a una terrible vida de jaulas, cadenas, látigos, soledad y sufrimiento**. Los grandes felinos, los osos y los primates son forzados a comer, beber, dormir, defecar y orinar siempre en las mismas estrechas jaulas en las que transcurren sus vidas. Los elefantes sufren dolorosas heridas por el constante encadenamiento y por la dificultad física de los números que son obligados a realizar.

Se les mantiene en pésimas condiciones tanto físicas co-
mo psicológicas, lo que les genera un grado muy eleva-
do de estrés y tensión. Esta situación les conduce al de-
sarrollo de conductas antinaturales y agresivas, así co-
mo a una muerte mucho más temprana de lo que sería nor-
mal en su vida salvaje.
En las giras son obligados a soportar **largas horas de ca-
rretera y condiciones ambientales extremas**, confi-
nados y con un acceso inadecuado a sus necesidades
básicas como comida, bebida, etc. Para preparar sus
actuaciones, que no tienen nada que ver con su com-
portamiento natural, son sometidos a **crueles adies-
tramientos y castigos** utilizando para ello **látigos, po-
rras eléctricas** y otras herramientas.
Al exhibir animales esclavizados y forzarlos a realizar
comportamientos ridículos y extraños a su naturaleza pa-
ra proporcionarnos un supuesto entretenimiento, **es-
tamos vulnerando los derechos que los anima-
les, como seres con plena capacidad de sufrir y dis-
frutar, deben poseer**: todos los animales han nacido para
ser libres, no para ser esclavizados. La lección moral que recibe un niño o una niña que visita el circo es totalmente nefasta, pues no aprenderá que los animales son dignos de nuestro respeto y consideración, sino que es lícito someter a nuestro antojo y doblegar por la fuerza a unas "estúpidas bestias".
Por todo ello te recomendamos: **no acudas a espectáculos con animales**. Únete a la gente que, cada vez en mayor número, toma conciencia de este problema: **nuestra diversión no merece el precio del sufrimiento de otr=s**. Hay alternativas: existen muchos circos sin animales, como el CIRQUE DU SOLEIL, el CIRCO DE ALEJANDRA BOTTO, la ESCUELA DE CIRCO DE FERROL, el CIRCO CHINO u otros bellos espectáculos en los que la destreza de sus participantes humanos pone de manifiesto que **la crueldad no es necesaria**.

ALTERNATIVA PARA LA LIBERACIÓN ANIMAL (A.L.A.)
Pág.web: www.liberacionanimal.org ***E-mail:*** liberación@gmx.net

ANTISOCIETY
10" en vinilo gris (300 copias) con su debut en 2012
THISCLOSE
dis- punk desde Escocia
9 € + gastos envío
Pedidos a:
antisocietyrecords@yahoo.co.uk
Http://thisclose86.bandcamp.com

SEE YOU IN HELL
www.seeyouinhell.cz
"Útok" LP/CD
Su 2º Larga duración. Influenciados tras su gira por Japón, vuelve esta energética banda de crustcore de la República Checa.
CD 6 €
LP 8,80 €
(+ gastos envío)
Insane Society / Phobia recs
www.insanesociety.net
www.myspace.com/mirekphobia
www.seeyouinhell.cz

Este dúo *grind* de Portugalete (BIZKAIA) organizó varios eventos benéficos al N.F.N.B. ¿Qué menos que ceder un espacio a **SUB RATS** en las páginas del *´zine*?: ¡estáis en vuestra casa compañeros!.

N.F.N.B.: Presentad la banda:

Sub Rats: SUB RATS se creo como un proyecto entre dos amigos que tocaban juntos en el local. Surgió de la inquietud que teníamos por hacer cosas diferentes a las que llevábamos a cabo en D.D.F., banda de *H.C.-punk* que compartimos durante esos años. No teníamos intención de hacer directos, pero fuimos reuniendo temas y -no sabemos muy bien el porqué- nos liaron para tocar. Dimos un concierto, el siguiente... Tanto la parte musical como las letras resultan directas, espontáneas y sencillas a su vez... Influenciadas por las bandas que hemos oído y que nos gustan, tratan, desde una visión personal, autocrítica y anti-autoritaria, sobre lo que percibimos en el día a día. Hemos participado en conciertos por Euskal Herria y por el resto del Estado Español. Guardamos un buen recuerdo de la gira con HABEMUS KAOS, a pesar de no haberla podido completar por no poder ir nosotros a Portugal. Tampoco olvidamos las "Jornadas de la F.A.P." (2005), el "XI Aniversario del gaztetxe de Udondo", el "Tatoo Circus" (2011), el "Coprifest" (2009) y, sin ir más lejos, el "XIII -*kahi es n´a, ¿eh?*- Festival Kallejero" (2013) en plena Aste Nagusia (BILBO).

N.F.N.B.: Resulta difícil entender las letras en el *grindcore*. ¿Veis adecuado este acelerado estilo para transmitir lo que deseáis decir?:

Sub Rats: En numerosas ocasiones se oye hablar de esto. Ocurre que hay veces que si no conoces los temas o a la banda en cuestión, se queda un= con la sensación de no enterarse de nada, ¿no?. Para nosotros el *grindcore* es fuerza, intensidad, rabia,... una fuente de energía siempre a punto de estallar; lo cual provoca que suene o se escuche sucio, odioso, rápido, vivo, descontrolado, desgarrado y muy bestia. Por esto, para nosotros, es tan válido como cualquier otro estilo para transmitir ideas o lo que un= mism= quiera.

N.F.N.B.: Estuvisteis un tiempo parados. ¿Fue más cálido el público a vuestro regreso?:

Sub Rats: No hemos tenido la misma continuidad como en el comienzo. Ha habido épocas en las que hemos estado más activos y otras menos... Incluso llegamos a no tener apenas contacto entre nosotros y no nos sorprendía que se nos diera por extinguidos. Siempre hemos notado el calor de la gente. Unas veces más y otras menos, también, pero para nosotros eso es mucho, una *pasada*. De verdad que es maravilloso que la gente pregunte y se preocupe por los proyectos de uno.

N.F.N.B.: La distribución alternativa en Bizkaia está cayendo en picado. ¿A qué se debe?:

Sub Rats: Por desgracia está cayendo en todas partes. Esperamos no tenga que ver con aquello de "todo lo que sube, baja". Cuando apenas había una red, la distribución era escasa y poco accesible, apareció un gran movimiento capaz de dar respuesta a la necesidad de crear, intercambiar, editar y difundir todos esos materiales... Después se vio cierta incertidumbre sobre el futuro de esto. Tenemos claro que continuará ya que no es una moda. Aunque cambien los tiempos y formas, como internet, lo que no cambiará es el contenido,

Por todo el artículo: carteles de conciertos. Son incontables los *shows* benéficos realizados por esta solidaria banda.

Instantáneas del dúo en directo y cartel de uno de los eventos dedicados al compañero Iker Coprófagus (D.E.P.).

la idea en sí. Es y está para la gente.

N.F.N.B.: Estáis muy vinculados al movimiento *okupa*. ¿Qué actividades desarrolláis en él?:

Sub Rats: Desde hace años que estamos involucrados en el movimiento de aquí. Siempre hemos ensayado en lugares *okupados*, *gaztetxes*, etc. Esto nos ha posibilitado funcionar de manera libre, teniendo así mayor facilidad para organizar *historias: festis*, jornadas, etc. gracias a la solidaridad, cooperación y disposición que personas, colectivos, etc. ofrecen en dichos ámbitos.

N.F.N.B.: También confeccionáis un *fanzine*. Hablad sobre este proyecto:

Sub Rats: El BULTZAKA es una publicación local que se centra en la actividad de nuestro pueblo: Portugalete. Hugo empezó a colaborar en él por que, aun sin ser un *fanzine* punk, es totalmente autogestionado y crítico.

N.F.N.B.: ¿Cómo está la realidad actual en la calle para l=s punx en Bilbo?:

Sub Rats: Hay monotonía y rutina. Se hacen cosas, pero seguimos en el *ghetto*. Las leyes se endurecen contra los movimientos sociales: derribaron el *gaztetxe* "Kukutxa" y la represión es constante,... Pero existen locales con más de una década como "La Kelo", "Udondo", "Txarraska", etc. y algunas nuevas *okupaciones* como unas oficinas del A.H.V. o "Txirbilenea" en Sestao.

N.F.N.B.: ¿Veis factible un nuevo intento de organización *anarcopunk* a nivel estatal?:

Sub Rats: Parece ser que la sombra de la individualidad acecha detrás de cada un=. Resulta más difícil asociarse que antaño. Hay momentos puntuales en los que se nota que existe una respuesta de unidad ante algún suceso por algún determinado motivo, pero resulta más importante la militancia a un nivel local. En muchos casos, las organizaciones grandes, acaban sin lograr luchar contra problemas reales.

N.F.N.B.: ¿Qué recuerdo os quedó del EP *split* con VENEREAL DISEASE, la banda del tristemente fallecido Iker Coprófagus?:

Sub Rats: El recuerdo de un sabor agridulce. Con Iker surgió una amistad espontanea y rápidamente salieron proyectos comunes. Al final casi todos quedaron en el aire: la presentación del disco o irnos juntos de gira... Siempre guardaremos un cariño especial para Iker y VENEREAL DISEASE.

N.F.N.B.: La formación consiste en un dúo. ¿No os habéis planteado la potencia que adquiriríais si añadierais un= bajista?:

Sub Rats: Hemos estado juntos en otros grupos pero SUB RATS siempre ha sido un proyecto muy personal. Tocar nosotros dos solos nos da una libertad básica para hacer canciones y actuar en conciertos. Con otra persona cambiaría la perspectiva del grupo y nos traería problemas.

N.F.N.B.: Hablad sobre nuevos proyectos:

Sub Rats: Acabamos de incluir un tema en el recopilatorio "Hauspoa" y esperamos aparecer en un LP junto a KAOSARENERASOAK, D.K.V., VACIO, etc. Planeamos una gira por Francia y un EP *split* con alguna banda... de cafres... como nosotros.

N.F.N.B.: Añadid lo que queráis:

Sub Rats: Muchísimas gracias por acordarte de SUB RATS, por tu apoyo y por esta entrevista. Te deseamos toda la buena suerte que te mereces en tus proyectos y... ¡adelante con el N.F.N.B.!.

Splits con: **HABEMUS KAOS** (MC), **VENEREAL DISEASE** (EP), **SIERVOS DE NADIE** (EP) y **AUDIOKANGRENA** (CD).

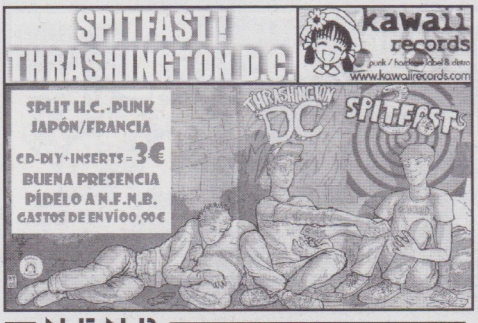
"Apoya a las publicaciones libertarias leyendo, escribiendo y editando; montando la *distri*; dejándolas donde se te ocurra; buzoneando y *panfleteando*; encartelando; contactando; saliendo del ghetto; ampliando la *lista*; dándoles ánimos, ke falta les hace..." [...]
Fanzine LA TXISPA (Valencia)

"Me parece vomitivo ke una persona ke se dice a si mism= como punk, pueda ser más facha ke un= guardia civil." [...] "...no puedo reprimir mi odio hacia esa gente ke se creen superiores a l=s demás por llevar una cresta o unas determinadas *pintas*. No sois ninguna amenaza, sois escoria, sois basura." [...]
Fanzine DESTRUYE Y HUYE Nº3 (Madrid)

[...] "Tras años de meticuloso escrutinio del medio anarquista..." [...] "...he llegado a la conclusión de que l=s anarquistas son una de las principales razones por las que la anarquía sigue siendo un epíteto sin la más remota posibilidad de realización." [...]
Panfleto EL ANARQUISMO Y OTROS ESTORBOS PARA LA ANARQUÍA de Bob Black

[...] "Homofobia es el preconcepto contra aquell=s que aman a personas del mismo sexo. Contra personas que tienen sentimientos, anhelos, necesidades y esperanzas como cualquier otro ser humano. ¿Qué hay de malo? ¡Nada!" [...] "No necesitas ser homosexual para respetar a un= homosexual."
Cartel del colectivo ANARCO DYKE PUNK (Brasil)

[...] "...la organización en colectivo es muy importante ya que hace que podamos trabajar conjuntamente, sin diferencias, siempre valorando lo que cada un= hace, que es lo más justo, teniendo en cuenta que el trabajo siempre es voluntario y no a la fuerza."
Boletín Nº52 del ESPACIO ANARKOPUNK (México). -Colectivo R.I.A.-



MALNACIDOS

STROESSNER
PINOCHET
OMAR AL-BASHIR
POL POT
HITLER
FRANCO
KIM-JONG-IL
IDI AMIN
VIDELA
STALIN
MUSSOLINI
DICTADORES

REPRESION ESTATAL

Día a día la podemos ver. En estos tiempos se acrecienta su **poder** con la lógica complicidad del **Gobierno**, siendo ambas partes de lo mismo: mantenedoras de este **estado desigual**. Las fuerzas represivas -policía armada- tienen como únicos fines asegurar que l=s poderos=s sigan controlando todo y mantenernos en sumisión y miseria. Cada vez está más claro el rol que representan y ninguna de las mentiras que nos muestran por los medios de control social -"el / la policia es tu amig=", "a la policia se le respeta", etc.- son creíbles. Nosotr=s, l=s que no tenemos nada excepto nuestras manos, nuestra fuerza y nuestra mente, nos hemos despertado del letargo y queremos difundir a tod=s lo que es evidente.

Sólo basta mirar alrededor para darse cuenta: la policía y fuerzas armadas son parte de nuestr=s enemig=s, son quienes defienden a l=s poderos=s, son quienes nos titubean para golpearnos, intimidarnos, robarnos y quienes defienden a l=s tiran=s explotador=s. Para que un estado se mantenga necesita de la policía y de las fuerzas armadas. Ninguna otra es su razón de existir que la de velar por el beneficio y las propiedades de sus am=s. **Todo Gobierno es represor**. Todo Gobierno busca convertir a l=s que no aceptamos ser esclav=s, en delincuentes inadaptad=s a l=s que encerrar en sus mazmorras...

Pero veamos el caso coyuntural con el Gobierno actual: desde la ascensión al cargo, todo intento de protesta, rebelión, lucha por lo justo, etc. ha sido rudamente reprimido. Además de la ya característica salvajada represiva con leyes, proyectos y órdenes hechas a viva voz por el presidente, cada intento de protesta y rebelión de l=s proletari=s ha sido duramente castigad=. Solicitudes de cárcel para quien bloquee carreteras o interrumpa el normal funcionamiento de las empresas capitalistas son realizadas por el presidente, quien es a su vez jefe de las fuerzas armadas. En momentos de protestas: más represión, más amenazas de prisión y opresión indiscriminada. Mientras por un lado el Gobierno pretende presentarse como solidario con tragedias naturales, por otro muestra su fuerza al pedir cárcel para quienes desesperad=s no tienen nada y están dispuest=s a coger lo que les pertenece -a ell=s y a su clase-. Intentar reprimir a quienes saqueen -que no están saqueando, sino más bien re-apropiándose de lo que es suyo- pinta de cuerpo entero el carácter tirano del poder. ¿Y la policía?. ¿Y las fuerzas armadas?: como siempre dispuest=s a acatar órdenes que cumplirán sin dudar, como ha sucedido anteriormente y mientras lo permitamos seguirá sucediendo.

Por eso alzamos nuestra voz:

¡NINGÚN GOBIERNO SOLUCIONARÁ NUESTROS PROBLEMAS!.
¡NINGÚN APARATO DEL GOBIERNO -COMO LAS FUERZAS REPRESIVAS- VELARÁ POR LOS INTERESES DE LA CLASE OPRIMIDA!.
¡NUNCA LO HAN HECHO NI LO HARÁN!.

Aunque quisieran, no podrían hacerlo, pues la razón de su existencia es reprimirnos. Policía y militar defienden lo que es opuesto a nuestros intereses como seres humanos. Defienden las jerarquías. Defienden el estado capitalista y la dictadura de un=s poc=s sobre l=s oprimid=s. Podrán ser personas, pero no seres humanos. Su incapacidad para cuestionar y la sumisión absoluta a sus superiores l=s convierte en sierv=s de sus am=s, sin derecho a opinión ni a pensar. No nos tragamos sus cuentos ni mentiras. ¿Quién nos defiende de la policía?...

¡NOSOTR=S MISM=S!. L=S OPRIMID=S. L=S DESPOSEID=S. ORGANICÉMONOS SIN NECESIDAD DE ELL=S.
¡NO L=S QUEREMOS NI L=S NECESITAMOS!

Org.A.P. / LIMA
Organización Anarco Punk de Lima (PERÚ)
E-mail: autocriticxya@hotmail.com

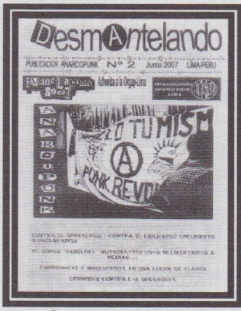
LOS DIBUJILLOS DE LOS CUATES

Tartaruga - Paraná (Brasil).

Mene - Portugalete (Vizcaya).

Machaca (Colombia).

J. Kalvellido - Fuengirola (Málaga).



DesmAntelando

RABIA PUNK

ANARKOPUNKZINES

# 2; Lima (Perú)	# 3; Texas (U.S.A.)
Tamaño A4	Tamaño A4
1 € C./U.	1.50 € C./U.
Publicado por	En castellano.
Org.A.P. / I.A.P.	Adherido a la I.A.P.

Para conseguirlos escribe a:
N.F.N.B. *(no poner):* **Apdo.: 7.030**
C.P.: 31.080 - Pamplona (NAVARRA)
+ 0.90 € (gastos envio)

Nuestra vida está estructurada por el trabajo. De lunes a viernes somos como autómatas conscientes de ser autómatas. No nos está permitido pensar más allá de la jerarquía de nuestro trabajo. Repetimos funciones tediosas y básicas o, en el "mejor" de los casos, mandamos sobre otr=s. No nos gusta. No nos sentimos realizad=s, pero sin embargo seguimos trabajando. Esa es la lógica, porque dependemos del triste y pobre salario como nuestro único modo de subsistencia. Si osamos robar, es decir, recuperar lo que durante años han acumulado bancos y empresas a costa de nuestros salarios, seremos castigad=s por el "papá Estado" con unas vacaciones pagadas en la cárcel. Así que estamos coaccionad=s a trabajar o a mendigar. No nos queda otra, porque el paro es un truco efímero y las pensiones un engaño a largo plazo. Luego, para rematar la jugada, las hipotecas y créditos nos permiten vivir como ric=s sin serlo. Eso de ser ric= siendo pobre, es matemáticamente imposible y se paga. Vaya que si se paga. Si no, que se lo cuenten a los bancos, que de eso viven, de encadenar a tantas personas y a tantas familias a su lógica de mercado. Es decir: me das tanto cada mes o te desahucio del *pisito*. No, esto no es vida. Ni tampoco su ocio, la otra cara de la moneda del trabajo, que nos aburre y nos empobrece. Da igual lo que ganes, tienes que consumir, cueste lo que cueste, en tu tiempo de no-trabajo, si quieres sentirte un= más.

Sí, tristemente nos han ganado la batalla psicológica. No reconocemos nuestra fuerza: la de **no trabajar**. Antiguamente, la huelga era un arma de presión contra l=s empresari=s. Ahora ya no es la huelga sino el absentismo, que es un acto de desesperación solitaria para recuperar el tiempo que nos roba el trabajo. Por desgracia, no sirve para recuperar la libertad. Para eso no hay más camino que el de la **fuerza conjunta**. Un= sól= no hace nada. Sin embargo, veinte pueden parar una empresa y otr=s veinte mermar una empresa más grande e incluso parte necesaria de su producción gracias al sabotaje y la acción directa. Sumando esfuerzos es como los pequeños ejércitos se hacen grandes y así hasta la huelga general insurreccional que, por desgracia, **los sindicatos nunca nos dejarán hacer**, desmovilizando, como siempre han hecho partidos y sindicatos, con la estrategia de los diminutos "triunfos" que justificarán sus grandes banquetes sindicales, sus liberad=s y sus comités "fariseos" a más no poder. L=s mism=s perr=s con distintos collares.

Para superar esta trampa que jamás nos dejará liberamos del trabajo hay que centrar nuestra guerra contra el trabajo en los pequeños triunfos, claro que sí, sin ellos difícilmente se avanza. Pero ahora bien, para que no nos quiten lo recuperado hay que enfocar cada reivindicación no sólo a una mejora presente que desgaste al enemigo, debemos no desligarlo de la larga lucha por el objetivo final, es decir, liberarnos del trabajo y todo lo que comporta, haciendo, cuando las cosas estén maduras, la revolución social y organizar la sociedad desde cero, con igualdad y libertad para tod=s; sin pobres, sin ric=s y sin mandad=s.

¡Recuperemos nuestra vida desde ya!.
¡Pongamos la primera piedra del comunismo libertario!.
¡Administremos nostr=s nuestra propia vida!.
¡Hagamos la revuelta contra el trabajo y el sistema que lo sustenta!.
¡ABAJO EL TRABAJO!. VIVA LA ANARQUIA.

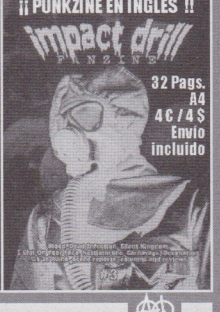
Grupo Chernoe Znamia

¡¡ INTERCAMBIOS BIENVENIDOS !!

EDITORA DE LIBRETOS Y VÍDEOS ANARQUISTAS Y PUNKS
Escribir para catálogo a:
I.M.-São Paulo
Caixa Postal 665
CEP 01059-970 SP/SP
(BRAZIL)
imprensa_marginal@yahoo.com.br
I.M.-Sul
Caixa Postal 17.018
CEP 90010-970 PA/RS
(BRAZIL)
mentes_plurais@yahoo.com.br

*** *#3 CONTIENE ENTREVISTAS A:*
BLOOD (Alemania), **DEAD INFECTION** (Polonia), **SILENT KINGDOM** (Bosnia - Herzegovina), **LIE IN RUINS** (Finlandia), **CARNAVAGE** (Argelia), **NETTLETHRONE** (Turquía), **DECIMATION** (Turquía) y **I SHIT ON YOUR FACE** (Brasil).
***ADEMÁS: conversación con los ´zines: **FORGOTTEN CHAPEL** (Polonia), **VAMPIR** (Macedonia), **SHRUNKEN & MUMMIFIED** (Hungría) y **SONIC SPLENDOUR** (Turquía); reportes de escena de Noruega, Turquía y Bosnia - Herzegovina; más de 180 reseñas y contactos de variados materiales, etc.
Semih Orhan, Fethiye Mah. Isiktepe Cad. Akkent Sitesi n°3 Nilufer, Bursa (TURKIYE)
impactdrillzine@hotmail.com
www.impactdrillzine.cjb.net
Intercambios bienvenidos. Escribir antes.
No poner IMPACT DRILL en el sobre.

¡¡ PUNKZINE EN INGLÉS !!

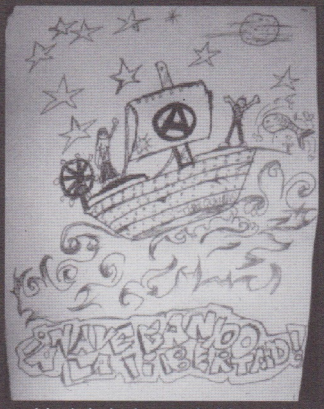


ESPETXEAK APURTU!

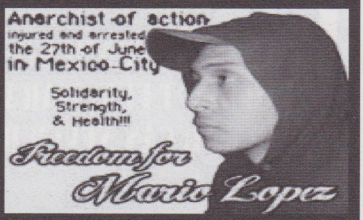
CARTA PÚBLICA DE MARIO LÓPEZ "TRIPA" (16/III/2014)

Brevemente escribiré respecto a la semana de apoyo a l=s compas pres=s en México -del 16 al 24 de Marzo-. Diré que no es mi propósito sabotear dicha semana -para nada-, pero sí fijar mi posición, ya que en el texto de invitación se hace alusión mía: se menciona mi nombre y una carta pública que escribí desde la cárcel.

Bien, la apariencia primaria que esto causa es que parece ser (quizá sea por la mala traducción al castellano) que el texto o la convocatoria esta firmada con mi nombre, lo cual es imposible por unas cuantas razones:



PRIMERO: Porque no estoy de acuerdo con las "semanas de solidaridad de apoyo a pres=s" (en un tiempo lo estuve, pero ahora no) y no porque no esté de acuerdo con la solidaridad con l=s compas. Claro está que la solidaridad es un principio del ideario y la práctica anarquista. Es una ética individual que se lleva a la práctica cotidianamente. Sino porque considero que el apoyo necesario y la SOLIDARIDAD REVOLUCIONARIA (N1) con l=s compas prisioner=s, no es una lucha aparte, parcial, sino que forma parte de la lucha misma por la destrucción del Estado /capital. Forma parte inseparable de la lucha por la libertad. Crear un calendario de los dias de acción anti-carcelaria me parece lo mismo que obedecer el calendario revolucionario cada año -marcha del 2 de Octubre, 1º de Mayo,...-; centraliza la acción en un sólo dia restando sentido a las acciones diarias.



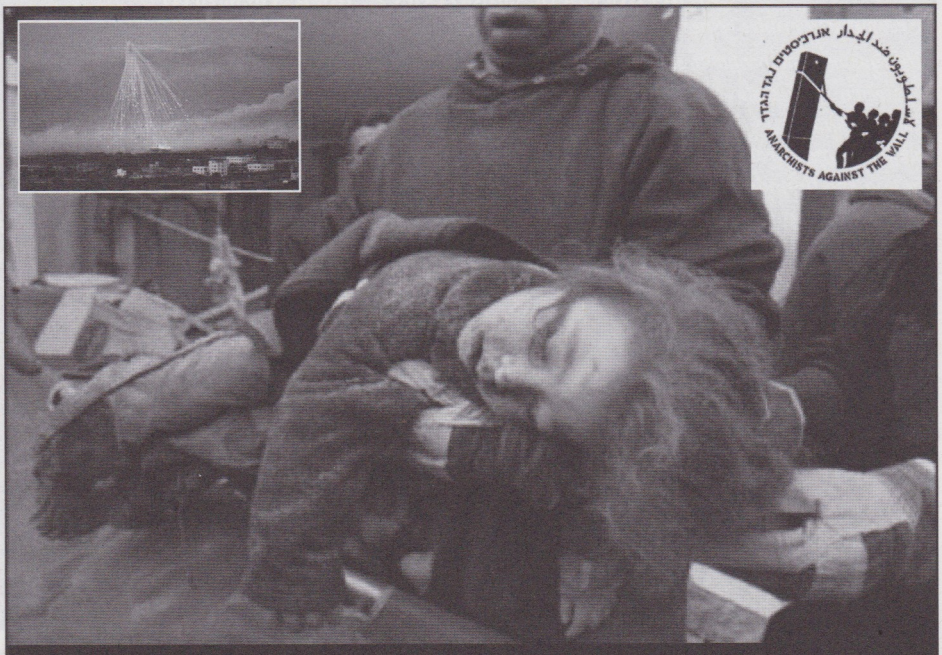
SEGUNDO: Porque estratégicamente no funciona, ya que avisamos de antemano a la tira de actos futuros.

TERCERO: En lo que concierne a mi persona, yo nunca he convocado ni convocaría a ninguna semana de solidaridad, manifestación o acción como tal; individualizando, o más bien, personificando actos colectivos, desviando la atención de la lucha y creando iconos, líderes ficticios y gurús ideológicos. Es bien sabido que me opongo a las siglas, líderes, grupos de vanguardia, de síntesis u organizaciones pesadas (anarquistas y no anarquistas) que intenten movilizar a la gente; en cambio estoy por la auto-organización y autogestión de las luchas, por la autonomía y la organización informal anarquista. No colaboraría con el circo jurídico del poder que siempre individualiza la revuelta colectiva con la finalidad de buscar fals=s líderes -como las investigaciones en mi contra por supuestamente convocar no sé qué tanta chingadera- y de esta manera buscar minimizar la insurrección, centralizarla en una persona o en un mini-grupo específico.

De cualquier manera agradezco mucho el apoyo. Un caluroso saludo. ¡Viva la anarquía!.

N1: Aquí Mario hace referencia a "Solidaridad revolucionaria", un texto de Pierlone Porcu.

GUERRA Y MUER



**WAR IS GOVERNMENTS ARGUMENTS THEY HAVE FAILED TO CONTROL.
WAR AIN´T FUN, WAR IS STUPID, WAR IS PAINFUL
AND WAR CAN NEVER BE WON.**

FLUX OF PINK INDIANS

**La guerra es los argumentos gubernamentales que no lograron controlar.
La guerra no es divertida, la guerra es estúpida, la guerra es dolorosa
y la guerra nunca se pudo ganar.**

TE EN PALESTINA

-Tras la 2ª Guerra Mundial, amparado por E.E.U.U., Israel, mediante su jefe de gobierno David Ben Gurion, dijo en 1948: "El sionismo alcanzó su meta con la creación del estado judío. Sin embargo no es el fin, sino que la lucha la empezamos hoy y tenemos que seguir hasta crear un estado desde el Eúfrates al Nilo. Conquistaremos más y más".
-Así, desde su creación por la O.N.U., que repartió Palestina entre judí=s y musulmanes, Israel participó en continuas guerras hasta el presente, expandiéndose sin legitimidad.
-Son 70 años de genocidio, de crímenes sistemáticos tolerados y apoyados por Estados Unidos y sus aliados. Israel recibe miles de millones de dólares al año para mantener la ocupación. Ese dinero es también el de l=s contribuyentes de los gobiernos amigos de Estados Unidos. Es nuestro dinero el principal apoyo en forma de ayuda militar.
-El estado de Israel sigue ocupando, saqueando, torturando, encarcelando y asesinando en Palestina. A todas horas del día y todos los días del año.
-L=s palestin=s han sido víctimas de un plan premeditado de terror por parte de las fuerzas sionistas, que determinó que 531 localidades fuesen desalojadas, con objeto de hacer realidad el mito fundacional del estado de Israel: "Palestina era una tierra sin pueblo, para un pueblo sin tierra". Muchos años después, la realidad de Palestina sigue viva en los cerca de 5 millones de refugiad=s y desplazad=s que, desde el abandono y la miseria, reclaman su retorno y el reconocimiento de sus derechos.
-La paz se otea lejos. Para detener realmente estos crímenes es necesario parar el envío de armas y que la Corte Penal Internacional haga responder a l=s responsables de haber cometido crímenes de guerra tanto ahora, como en los últimos años.
-A raíz de la construcción del muro del apartheid entre Israel y Palestina, nació Anarquistas Contra El Muro -A.A.T.W.-; un colectivo que lucha, desde un prisma anarquista, contra la ocupación y colonización que está sufriendo el pueblo palestino.

-Hamás, es un movimiento islámico que se inició en 1987 como una obra de socorro mutuo y, aún hoy, es una obra social en una sociedad empobrecida. Su triunfo en las elecciones de 2006 tiene su raíz en la solidaridad establecida entre sus miembros y las comunidades.
-La maquinaria de propaganda sionista es incansable. La reacción de los israelíes es de nula tolerancia a cualquier tipo de resistencia. La mayoría son más radicales que el propio gobierno y demandan más bombardeos sobre Gaza, hasta que Hamás esté completamente aniquilada. No se contempla información veraz ni imágenes sobre Gaza en los principales medios. Únicamente algún *clip* de segundos explicando que militantes de Hamás han sido localizados disparando desde hospitales y colegios -por lo que bombardear estos edificios está justificado-.
-Se ha percibido un gran ascenso de la extrema derecha que está aglutinando a mucha gente que habitualmente no sería el tipo de persona que se uniría a esta actividad política, pero que en tiempo de guerra es atraída por el mensaje. Como ejemplo el caso de Mohammad abu-Hadid, un chico de 16 años del barrio de Shu'afat en Jerusalem, que fue secuestrado y quemado vivo recientemente por tres jóvenes judíos.
-El ejército nuclear israelí usa armas legales e ilegales: fósforo, bombas de racimo, tanques, artillería pesada, aviones y sistemas anti-misiles para interceptar aquellos que lanza Hamás.
-Se suceden las treguas, pero pocas veces son respetadas. Se calculan en 2.000 personas las que ya han muerto por las operaciones militares. La mayoría civiles -al menos 458 niñ=s-.
-Es frecuente el intercambio de ataques tierra-tierra entre Israel y Palestina. Por ejemplo la "Operación Margen Protector" respondió al lanzamiento de cohetes desde la franja de Gaza a Israel. Los cohetes fueron lanzados por Hamás y otros grupos de resistencia después de que Israel arrestara a cientos de activistas de Hamás el pasado mes de Junio. Esta ola de arrestos se produjo después de que tres jóvenes colonos israelíes fuesen secuestrados y asesinados

por personas que supuestamente eran activistas de Hamás -aunque nada quedó demostrado-. El lanzamiento de cohetes fue la excusa perfecta para continuar con este asedio que el estado de Israel lleva a cabo sobre Gaza desde 2.005.

-Actualmente hay numerosos conflictos de los que el mundo árabe se está ocupando, como en Siria, Líbano, Egipto, Iraq,... Es por ello que para él este asunto no es una prioridad.

-Cisjordania se halla fragmentada por carreteras israelíes que unen asentamientos ilegales de la fuerza ocupante. El muro de la vergüenza ahoga vastas áreas de territorio palestino, pese a que la Corte Internacional de La Haya (2004) lo consideró ilegal y ordenó su demolición. Resolución que fue convalidada por la Asamblea General de la O.N.U.

-Retrospectivamente, el Frente Popular para la Liberación de Palestina (F.P.L.P.), de carácter marxista-leninista, protagonizó resonadas acciones a principios de los ´70 y fue considerado como organización terrorista. Se fragmentó y hoy día es un partido político, por detrás de Fatah, que dirigió Yasser Arafat -envenenado con polonio en 2004- director de la Organización por la Liberación de Palestina (O.L.P.), coalición reconocida por Israel como representante del pueblo palestino. Durante los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, el grupo conocido como Septiembre Negro -una ramificación extremista- secuestró y asesinó a once atletas israelíes. Israel aprovechó la acción terrorista para la satanización de Palestina.

-En 1987 aconteció la 1ª intifada. Esta fue una revuelta popular que acabó con la firma de los Acuerdos de Oslo -un nuevo reparto del territorio-. Piedras y menaje de cocina contra tanques... Se dio una 2ª intifada -2000 al 2006-. Ambas causaron 5.000 palestin=s muert=s.

-El holocausto en Gaza es el más sangriento y el más brutal en la historia de la ocupación israelí. Grupos palestinos han documentado los crímenes despiadados para usarlos judicialmente contra l=s funcionari=s israelíes. Europa no hace nada para parar las actividades criminales de Israel contra l=s civiles en Gaza. Se jacta de defender la democracia y los D.D.H.H., pero cuando se trata de condenar los crímenes de guerra israelíes, los gobiernos europeos se niegan a votar a favor de una resolución.

-En 2005 nació "Boicot, Desinversión y Sanciones" -B.D.S.- con objeto de lanzar campañas no violentas para detener las agresiones contra el pueblo palestino. Abarca desde boicots contra los bienes producidos en las colonias ilegales de Cisjordania, al rompimiento total de las relaciones económicas con Israel. Desde protestas en eventos deportivos o en actos culturales, a la ruptura de las relaciones; como en los casos de Venezuela y Bolivia.

-Fue histórica la caravana internacional que llegó a Gaza con unas 500 personas que rompieron el bloqueo impuesto por Israel procedentes de varios países de Europa. Integrada por 200 activistas, la caravana fue creciendo conforme avanzaba. A pesar de los temores de que les fuera impedido el paso como en ocasiones precedentes, 200 vehículos que ocupaban más de 3 kilómetros de carretera cruzaron la frontera. El paso se hizo en pequeños grupos y tardó todo un día. La ayuda humanitaria pudo finalmente distribuirse.

-No fue tan feliz el final de la fallecida pacifista Rachel Corrie (U.S.A.). Tras colocarse frente a un *bulldozer* que pretendía demoler un asentamiento palestino fue aplastada y enterrada.

-La auténtica razón de la guerra es el rechazo de Israel a alcanzar un acuerdo con los grupos palestinos. Especialmente con Hamás, que son quienes están liderando la resistencia.

-Es necesario llamar a las cosas por su nombre: estamos siendo testigos de un genocidio. ¿Qué hacer frente a un genocidio?. No hay recetas. ¿Quién lo sabe?. Lo que sí sabemos es que no somos cieg=s, ni sord=s... ¡ni mud=s!. Callar no ayuda. Nos hace cómplices.

-Ayuda a la causa palestina apoyando las campañas de B.D.S. y boicoteando a Israel en todas las formas posibles. Presiona a los estados europeos que ayudan a Israel. Explora acuerdos y transacciones de compañías y hazlas públicas. Oponte mediante los sindicatos. Muestra en la calle la solidaridad. ¡PAREMOS ESTA GUERRA YA!.

Información facilitada por:

SINDICATO TELECOMUNICACIONES Y SERVICIOS INFORMÁTICOS MADRID (C.N.T.-A.I.T.)

Para consultas sobre ***A.A.T.W.*** *visita la pág. web:* ***http://www.awalls.org***

Para mayores informaciones y ayudas a Gaza visita la pág. web:

Comite Popular Contra Sitio en Gaza (P.C.A.S.) ***http://www.freegaza.ps***

CARTAS A N.F.N.B.

"PARA QUIEN SE ANIME A ESCRIBIR"

"¡Hola!, soy Marcela. Te escribo desde Chile y, bueno, contarte que he leído algunos de tus ´zines."... ..."Acá estuve participando en el G.A.L. (Grupo de Acción Libertaria) y también en una radio comunitaria con un programa que se emitía los sábados: ONDAS LIBERTARIAS. Pero lo que más me tiene trabajando es el G.A.D.A. (Grupo de Acción Directa Ambientalista), que es el tema con el que estoy más comprometida. Este país está en la Edad Media con respecto a los derechos de l=s animales... También te cuento que que realicé un ´zine muy pequeño: ALERTANIMAL. Por falta de tiempo y dinero no he podido terminar el #2. Creo que es todo. Que sigas adelante con esta lucha y que la resistencia anarkopunk nunca muera. ¡Un beso y abrazo de libertad!.".

Marcela - Dardignac, #529 / Playa Ancha / Valparaíso (CHILE) libertarias26@hotmail.com

"COSMOPOLITA PUNX"

"¡Hola Patxi y tod=s l=s compañer=s de N.F.N.B.!. Desde aquí mandándoles muchos abrazos y besos libertarios -desde Ecatepec, Estado de México- y saludándoles de parte de toda la *banda* -peña- punk de Ecatepec, Distrito Funeral y anexas. Mi nombre es Omar alias el "*Pelón Punk*". Un=s compañer=s y yo estamos empezando un proyecto libertario *en puerta* totalmente H.T.M. e inspirado profundamente por la cultura punk libertaria. El proyecto es un *punkzine* que llevará como nombre COSMOPOLITA PUNX. Somos 6 personas inmiscuid=s directamente en su elaboración, además de 2 compañer=s que colaboran con 2 PCs. Tod=s tenemos entre 17 y 23 años, pero con un *chingo* de ganas de apoyar a esta hermosa y *chingona* forma de vida y lucha. Además esperamos encontrarnos un día cualquiera para luchar, soñar, agitar, escribir y... ¿por qué no bailar un *pogo* violento al ritmo de G.B.H. o WRETCHED?. Nos encantaría y sería un honor de punx de ayer, hoy y siempre sacar una entrevista de N.F.N.B. ..."... ..."Un saludo y muchos besos desde *Ecatepunk* hasta Iruña.".

Omar Luna Chávez C./ Yhuallan Mz652 Lote #24
C.P.: 55.120 Col. Azteca 3ª Sección / Ecatepec - Edo. México (MEXICO)

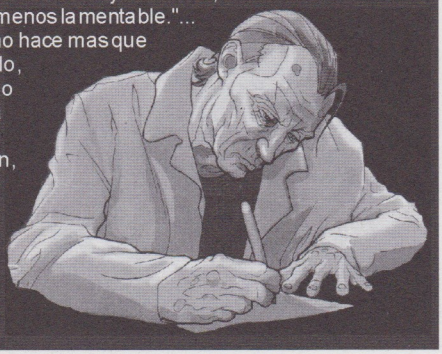
"INFILTRAD=S EN EL ATENEO IZAR BELTZ"

"¡Hola!. Por segunda vez en lo que va de año hubo que asistir a un patético espectáculo como el que aconteció el pasado Viernes en este espacio liberado. Durante un concierto punk -con esto no quiero decir que por ser de punk ocurrió, sino que a los conciertos de punk acuden punks y no me explico como un= punk es capaz de robar a otr=- desapareció de una mesa, con material en distribución, una bolsa con *chapas* y de una esquina del Ateneo, una sudadera de un= chaval= que acudió al acto.

Si nos remontamos al anterior episodio, algun= "coherente" personaje se agenció por la cara el dinero recaudado de unos *pintxos* que había en la barra y que tenía como destino el apoyo a actividades paralelas a Izar Beltz. En ambos casos y objetos relacionados el valor es lo de menos: los *pintxos* fueron 10€, las chapas no serían más de 30€ y la sudadera lo desconozco. Quien más quien menos, alguna vez ha perdido una prenda de ropa en algún despiste, sin que esto signifique el fin del mundo. El problema y gravedad reside en que el/la enemig= no siempre esta en la calle, con traje y corbata o con una porra y una placa,... Muchas veces lleva cresta, cree en la anarquía,... o -fuera de estéticas e ideologías- comparte momentos en espacios comunes con nosotr=s. Que este tipo de cosas ocurran en Centros Sociales -lugares que conllevan un gran esfuerzo liberar y mantener, mucha dedicación y tiempo e incluso dinero- es cuando menos lamentable."...

...."No podemos mantenernos pasiv=s ante la *peña* que no hace mas que aprovecharse para hacerse la noche; ya bien sea robando, bebiendo y pegándose una fiesta económica -o gratuita- o haciendo sus *pinitos* musicales hasta que encuentre una alternativa mejor y mas válida. ¡Basta de permisividad y pasividad ante estas cosas!. Tod=s sabemos quienes son, pero nadie hace nada. ¡Esto se tiene que acabar!. Larga vida a Izar Beltz, a sus gentes y a toda la *peña* y Centros Sociales que realmente creen que esto es tan importante como para seguir adelante por encima de las adversidades... que son más de las que se suele pensar.".

orbekoetxea@gmail.com



Pág. web: Http://www.testtubebabies.co.uk
...punk rock desde 1978!!

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

E-mails: paul-h@amserve.com // delfishis@aol.com

La recopilación PUNK AND DISORDERLY es uno de los más importantes discos punk de todos los tiempos. Dentro de esta joya, **PETER AND THE TEST TUBE BABIES** fue una de las bandas más sobresalientes... ¿Quién podría negar esto?.
Tras profundizar algo más en la historia y trayectoria musical de este *grupazo*, te darás cuenta de que son de ese tipo de desenfadados, humorísticos y desmadrados punks que tanto gustan cuando se va de juerga y borrachera.

***FORMACIÓN:**

Voz: Peter Bywaters
Guitarra: Del "Strangefish" Greening
Bajo: Paul "H" Henrickson
Bajo original: Chris "Trapper" Marchant
Batería: Dave O'Brien
Batería original: Mark Storr-Hoggins

Procedentes de Brighton (U.K.) se unieron, a principios de los ´80s, al cúmulo de bandas que formaron el movimiento *Oi!-punk*. ¡Pero no te equivoques!, P.A.T.T.T.B. ha seguido grabando y realizando giras alrededor del mundo desde entonces, obteniendo una altísima calidad en sus directos y un gran reconocimiento a nivel mundial. Sus temas "Banned from the pubs", "Moped lads", "Run like hell", "The jinx" o "Up yer bum" son himnos hoy día y su LP "Pissed and proud" un clásico del punk. Hermanados con DIE TOTEN HOSSEN (Alemania) y TOY DOLLS (U.K.) en el 2006, tras 7 años si grabar, editaron su último LP.
La pequeña entrevista que sigue a continuación la realicé mediante grabadora tras el concierto que dieron en la $ala JIMMY JAZZ de Gasteiz en Abril del 2013 junto a SUBVERSIÓN X y PENADAS POR LA LEY (Argentina).
Agradecimientos especiales a Idoia Etxeberria que se encargó de la traducción.
¡Ah!, antes de pasar al *interview*, comentarte que arriba están las portadas de los LPs que grabaron en estudio -algunos autoproducidos- ordenadas cronológicamente, que son:

"Pissed and proud" (1982)
"Mating sounds of south american frogs" (1983)
"The loud blaring punk rock album" (1985)
"Soberphobia" (1986)
"The shit factory" (1990)
"Cringe" (1991)
"Supermodels" (1995)
"Alien pubduction" (1998)
"A foot full of bullets" (2005)

El punk rock no es estar enfadado y romper cosas.

N.F.N.B.: Vuestro nombre es largo y extraño... ¿de dónde procedió la idea de llamaros así?:
P.A.T.T.T.B.: Esta pregunta es muy fácil y típica. Lo siento. Todo el mundo siempre nos pregunta lo mismo. Es una historia muy aburrida...
La volveré a contar: cuando nació el grupo en 1978 no teníamos un nombre fijo y nos lo inventábamos cada vez que actuábamos (PETER AND THE PINTS OF BEER, PETER AND THE PACKETS OF PENAUTS, PETER AND THE TESTICLES, etc.).

Instantánea durante la entrevista, Peter y Trapper -bajista original- y toma general de un directo de **P.A.T.T.T.B.**

Cartel de un *gig*, camisetas de "los piter", *tattoo*, *flyer* de su programa de radio y los impresentables de nuevo.

Un día vimos en un periódico la noticia del nacimiento del primer niño probeta y así nació el nombre actual. Esta es la versión completa.

El sentido del humor es muy importante.

N.F.N.B.: Sois de la *vieja escuela*. ¿Cómo se vivió en U.K. la muerte de Sid Vicious?:

P.A.T.T.T.B.: Eso paso hace mucho tiempo... En 1978 Sid Vicious estaba de moda, aparecía habitualmente en las revistas,... No era un punk sincero, de corazón. Para nosotros el punk rock no es estar enfadado y romper cosas como hacía la moda de Sid Vicious. Es creer en las cosas que amas de corazón desde la verdad; creer en lo que haces. Cuanto menos quieres, menos haces. El punk no es una moda.

N.F.N.B.: ¿No se os toma en serio por culpa de vuestras letras humorísticas e irónicas?:

P.A.T.T.T.B.: No es un problema para nosotros, sino para la gente que no nos toma en serio. Son las mentes enfermas (risas). Nos da igual. El sentido del humor es muy importante.

N.F.N.B.: Peter es profesor de inglés. ¿En vuestra vida privada sois tan *hooligans* como lo parecéis en los *shows*?:

P.A.T.T.T.B.: No somos *hooligans* para nada. Somos viejos, solo hablamos del tiempo (risas).

N.F.N.B.: ¿De dónde procede la letra de "Banned from the pubs"?:

P.A.T.T.T.B.: En los orígenes íbamos unos cuantos colegas punk rockers a un *pub* a tomar unas cervezas y nos echaron. Así de simple. Está todo en la canción.

N.F.N.B.: ¿Dejasteis de tocar o poseéis un trabajo continuado desde 1978?:

P.A.T.T.T.B.: Sí. Hemos tocado y seguido siendo siempre punk rockers. Somos también muy vagos y por eso no nos separamos (risas).

N.F.N.B.: ¿Teneis alguna tendencia política en particular?:

P.A.T.T.T.B.: En Verano Dave y su compañera vegabundeaban en una autocarabana (risas). Eran punks anarquistas.

N.F.N.B.: ¿Habeis vivido en algún *squatt*?. ¿Qué pensais de ello?:

P.A.T.T.T.B.: Sí, pero nos hacían pagar las facturas de gas (risas). Creemos que es genial *okupar* un espacio vacío y que se llene.

N.F.N.B.: Hablad sobre vuestro último trabajo "A foot full of bullets":

P.A.T.T.T.B.: Es el último disco que hemos grabado y teníamos ganas de hacerlo. Estamos contentos con el resultado y fue divertido. Hoy hemos tocado algunos temas de ese disco, ¿te gustaron?.

Creemos que es genial okupar un espacio y que se llene.

N.F.N.B.: ¿Qué les diríais a l=s jóvenes punks?:

P.A.T.T.T.B.: ¡Flipad con nosotros! (risas). ¡Abandonad la música! -no sea que nos hagan quedar como que tocamos basura- (risas). ¡Alístaros al ejército jodid=s vag=s! (risas y cánticos).

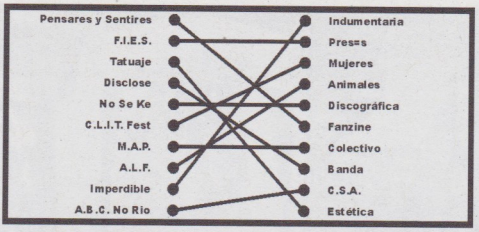
N.F.N.B.: Decid lo que querais:

P.A.T.T.T.B.: ¡Estamos hasta los jodidos huevos, tío! (risas) y adoramos la paz mundial (risas).

Componentes actuales de este desfasado grupo, con el que más de un= quedó sorprendid= por su gran calidad.

PASATIEMPOS
Por Amaia

Solución al **EMPAREJADO "PUNK"** del Pasatiempos del número anterior.



Resuelve el **JEROGLÍFICO "PUNK"**: (Solución en el próximo número).

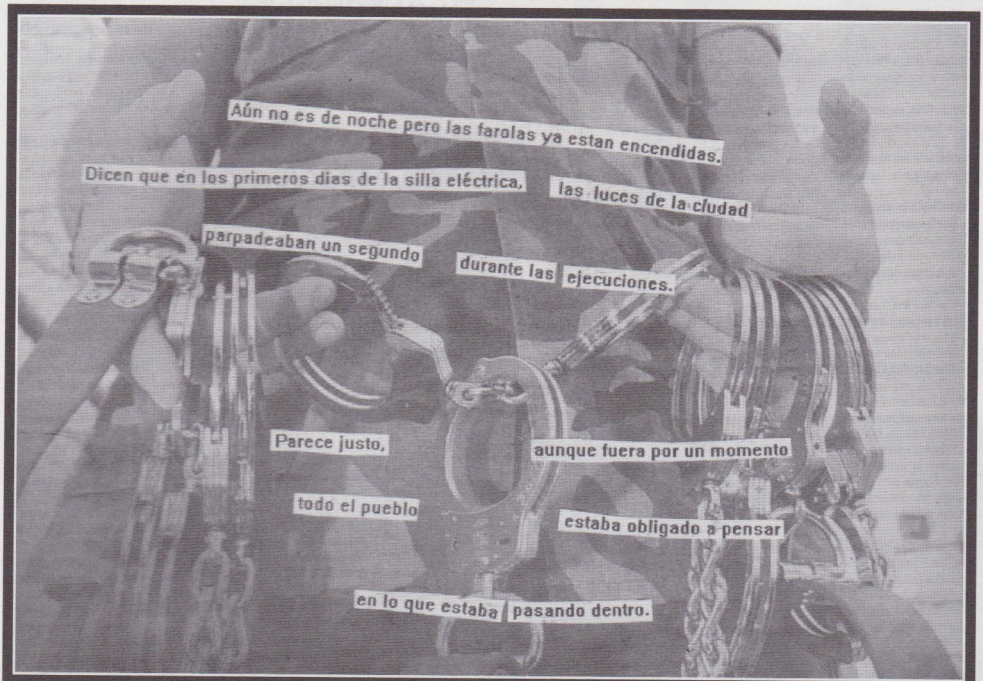
1 D

***PREGUNTA:**
¿Qué dijiste que reeditaron en vinilo?.

***RESPUESTA:**

(Nombre de grupo de punk siniestro estatal de los ´80s -2 palabras-).

Te has topado con un punk en silla de ruedas, que te reta a resolver o a hacer lo que puedas.



Collage enviado por el ´zine **LA GUERRA ES LA PAZ**: Apdo.: 716 C.P.: 47.080 VALLADOLID.

KONTRA-KULTURA

Marcaron su obra literaria tres etapas. En su juventud representó a las fuerzas de orden colonial en Birmania; circunstancia que provocó una innata oposición al imperialismo de Gran Bretaña. Tras sufrir las condiciones de vida de la clase trabajadora en París y Londres, luchó encarecidamente por la justicia social. Finalmente, frente al totalitarismo *stalinista* y *nazi-fascista,* participó en el bando republicano de la Guerra Civil Española y tomó claras posiciones en la 2ª Guerra Mundial.

GEORGE ORWELL: EL GRAN HERMANO O 1984

Eric Arthur Blair, más conocido como **George Orwell** (1903-1950), nació en India. Se trasladó a Paris en 1928 donde realizó trabajos humildes, asentándose en Inglaterra en 1936 para ejercer de reportero social llevando, a veces, una vida hundida en la miseria. En 1938 viajó a Barcelona y se alistó como miliciano en el partido trotskista P.O.U.M., aunque posteriormente confesaría que de haber comprendido la situación política de España se habría unido como miliciano a la C.N.T. Fue herido de bala y viajó a Marruecos en donde recibió tratamiento a una tuberculosis que acabaría posteriormente con su vida. Durante la 2ª Guerra Mundial actuó como propagandista del bando aliado, trabajo que pronto abandonaría -a pesar de los buenos ingresos- al sentirse como *"una naranja pisada por una bota muy sucia"*. Estuvo vigilado durante 12 años por la inteligencia británica dada su vinculación a la izquierda... a pesar de que jamás militó dentro de un partido político.
Estudió periodismo realizando decenas de importantes y conocidos ensayos, siendo uno de los escritores de habla inglesa más destacado del S.XX. Sus obras más conocidas fueron los libros "Rebelión en la granja" (1945) y "1984" (1948), ambos de tendencia anti-totalitarista. El primero es una alegoría de la corrupción de los ideales socialistas de la Revolución Rusa por Stalin. El segundo, una visión poética de un futuro cercano. En él se critica como la autoridad utiliza todos los mecanismos a su alcance para suprimir la personalidad del individuo hasta límites inimaginables, describiendo visionariamente los peligros que traería el S.XX. Tras su publicación, el concepto de "gran hermano" [1] pasó al lenguaje común como crítica a las modernas técnicas de control y vigilancia.

Otras importantes obras del autor son:
"Los días de Birmania" (1934), "Que no muera Aspidistra" (1936), "El camino de Wigan Pier" (1937), "Homenaje a *Catalunya*" (1938) y "Diario de guerra" (1942).
Para acabar, citar una de sus frases más conocidas:

"En tiempos de engaño universal, decir la verdad se convierte en un acto revolucionario".

1.- Winston Smith, protagonista de "1984", al grito de *"¡Abajo el gran hermano!"* combate el seguimiento y posterior tortura que el "Partido Único" le infringe.

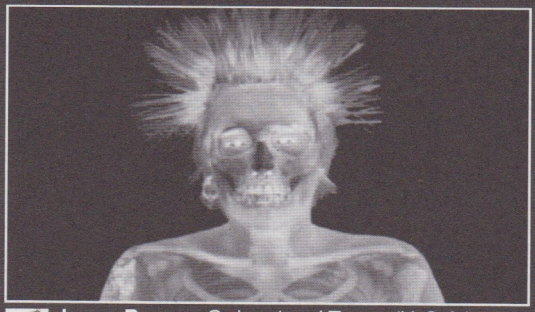
**Extraído de diversos sitios web y de la revista EL SEMANAL de Junio del 2003, fecha centenario del nacimiento de George Orwell.*

CDS ANARKOPUNKS DE PERU

***EKIDAD:**
"Discografía" D.I.Y. (4 €)
***CONFLICTO:**
"Nos deben una vida" D.I.Y. (3 €)
***CLASE OBRERA / CONFLICTO / TÖTAL DISTÖPIA:**
"Los gritos de ahora contra el enemigo de siempre" D.I.Y. (3 €)
Pídelos a N.F.N.B. (+ 0,90 € envío)

PHOTOSHOCK

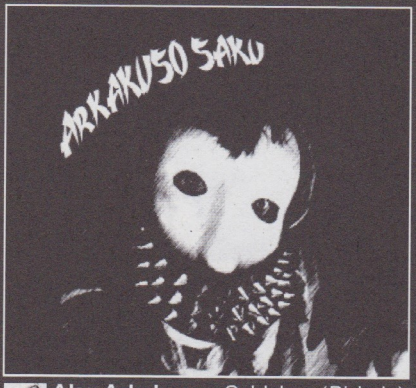
Muchaco (Ecuador). La banda quiteña HABÍAS CORPUS en directo. 2005.



Jorge Bravo - Galveston / Texas (U.S.A.).
"Dead inside". 2013.

Leandro - Rosario (Argentina).
"Cell con ojos". 2003.

Amaia - Berriozar (Nafarroa).
"Espíritu de lucha". 2013.



Alex Arkakuxo - Galdakao (Bizkaia).
"Arkakuso saku". 2011.

INSOLVENTE$

Nacen de las cenizas de SKLEROSIS y tras su gira por México...

INSOLVENTE$

2º trabajo de esta banda de honesto punk-rock desde Durango (Vizcaya)
CD con 13 temas - 5 €
www.losinsolventes.com

Contactos:
Tfno.: 629 94 79 58
Tfno.: 620 87 56 05

AGROPUNK desde Biurrun (Navarra)

Leonor Martxalar
www.leonormartxalar.16mb.com

SU SEGUNDO CD
3 € (+ gastos de envío)

CONTACTOS
MAURI: 690 379 687
FARRU: 638 176 814

¿ANARQUISMO IGUAL QUE ANARCO PUNK?

¿ANARCO PUNK ES IGUAL QUE ANARQUISMO?

L=s **anarquistas** son aquell=s que buscan y luchan por la ausencia de autoridad en los aspectos de sus vidas, de lo cotidiano, en la realidad social y en sus diversas esferas (la económica, la productiva, la administrativa, la cultural...).
También considero importante observar que, más allá de la anarquía, hay diferentes tipos de anarquismos ligados (o no) a la tradición histórica de este movimiento repleto de luchas, conquistas, tristezas, dolores, etc. Pueden ser percibidas muchas diferencias entre l=s que se identifican como anarquistas, principalmente en el modo en como practican y buscan los cambios. Incluso hay much=s que intentan delimitar el concepto de la anarquía o del anarquismo dentro de su visión de como se dará esta revolución social o individual.
Y están l=s **anarco punks**, que asocian a esta anarquía otro aspecto igualmente fundamental de si mism=s, de sus formas de relacionarse, de sus visiones y prácticas en el mundo: la cultura punk. Entiendo al punk como el/la individuo inmers= en la cultura punk, siendo esta un universo libertario de negación de los valores de esta sociedad. Universo que (lejos de ser una abstracción) es una forma de vida llevada a cabo de modo autónomo, D.I.Y. y agresivo que aborda la constante construcción y destrucción de aspectos morales, estéticos, existenciales y sociales en una dinámica subversiva e inconformista manifestada en las diversas formas de expresiones artísticas: audiovisuales, corporales, sentimentales,...
Es, para mi, difícil definir más precisamente al punk, porque no tengo una concepción acabada de ello. No creo que exista una y si existiese habría punks que la destruirían para mostrar sus contradicciones y limitaciones, para afirmarse como más allá de las líneas del pensamiento que intentan clasificar las identidades o significados, mostrando nuevamente su carácter transgresor.
Pero, **¿cual es la diferencia entre los grupos citados?**. Una de las formas de visualizarla es denotando que, así como hay punks que no son anarquistas (no tod=s l=s punks son anarc=s), hay anarquistas que no son punks (no tod=s l=s anarc=s son punks). Aunque la dimensión cultural del punk y el anarquismo se mezclen muchas veces y a veces sean vistas casi como uno (como dicen much=s anarco punks) hay que considerar que much=s otr=s las ven distintas y no inseparables. En este punto hay que mostrar que existen anarquistas que no tienen mucho de punk en sus vidas. Pueden ser autónom=s, libertari=s y subversiv=s, pero no aceptan por ello que sean vist=s (por ell=s mism=s u otr=s) como punks, aunque haya incluso una simpatía o aprecio de est=s hacia lo punk.
Una última cuestión es sobre el puente entre "asumirse" o "ser considerad=".
Un= amig= que filosofaba sobre las perspectivas de "ser" decía:
"Creo que hay solamente tres formas de "ser" algo en el mundo: tu ser de acuerdo con lo que tú creas coherente (o conveniente), tu ser de acuerdo con lo que creen otros coherente (o conveniente) y finalmente tu ser según lo que piensa la unión de ambos. Las tres son miserablemente flacas e incompletas".

Thiago *(BRASIL)*
E-mail: *lgmaia@uol.com.br*

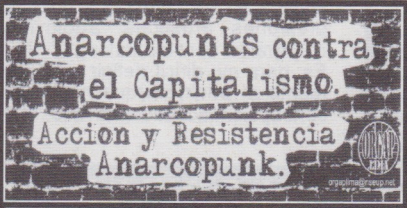
¿ANARQUISMO IGUAL QUE ANARCO PUNK?

LATIGAZOS
"80 PER CENT"
Punk Rock de la "Margen Izquierda" Baracaldo (Vizcaya)
CD: 4 € / 6 Temas
Pídelo a N.F.N.B.
CONTACTOS:
latigazosbaraka@ hotmail.com
661740092 ó 646466489

Desde Costa Rica llega este punkzine adherido a la Internacional Anarco Punk
Fotocopia / A5 / 32 Págs.
Descarga e imprime desde:
www.aktitudkoherente.blogspot.com
E-Mail: policidio@gmail.com
AKTITUD KOHERENTE
DISTRO ANARKISTA

Arriba: Adhesivo de la veterana y amplia FÉDÉRATION ANARCHISTE (FRANCIA / BÉLGICA) que reza: *"Policía por todos sitios. Justicia en ninguna parte."*.
Centro: *Flyer* de la FERIA DIFUSIÓN CULTURA PUNK Y ANARQUISTA en Mar del Plata que es organizada por el anarkopunkzine DEKADENCIA HUMANA (ARGENTINA).
Abajo Izquierda:
1: *Flyer* abstencionista, del 2002, de la campaña, a nivel nacional, en pro de una FEDERAÇÃO ANARKISTA en *Río Grande do Sul* (BRASIL) -votar allá es obligatorio-.
2: *Flyer* del CAMPAMENTO LIBERTARIO del año 2005, llevado a cabo en Hidalgo, que fue organizado por la feria ESPACIO ANARCO PUNK del Distrito Federal (MÉXICO).
Abajo Derecha:
1: Adhesivo del colectivo Org. A.P. / I.A.P. de Lima (PERÚ).
2: Adhesivo abolicionista de U.K. por la libertad de Mumia Abu-Jamal, periodista ex-condenado a muerte en U.S.A.
Página Opuesta Arriba Izquierda:
1: Adhesivo editado en la comarca de Uribe (VIZCAYA).
2: Logotipo del NO BORDERS CAMP que aconteció en la frontera U.S.A. / MÉXICO en 2007.
Página Opuesta Arriba Derecha: Cartel de un festival que ofrecieron l=s *peace punk* A.P.P.L.E. en 2007 en el 6th STREET COMMUNITY CENTER de Nueva York (U.S.A.).
Página Opuesta Abajo Izquierda: Cartel del evento SIN FRONTERAS NI BANDERAS del 2011 (GUATEMALA).
Página Opuesta Abajo Centro: *Flyer* del programa de radio LOS RUIDOS DE LA RABIA de Valparaíso (CHILE).
Página Opuesta Abajo Derecha: Adhesivo contra el trabajo. ¿A cuánto está la cajetilla de MalCurro? (ja, ja).

1



2

1

URIBE KOSTA

ANTIFAXISTA

2

CAMPAMENTO CONTRA LAS FRONTERAS

NO BORDERS CAMP

EastRev present:

ANARCHOPUNK SHOW

FRIDAY AUGUST 3rd, 2007

A.P.P.L.E

NYC legendary anarchopunk

SIN NOMBRE

PORTUGUESE PUNK from NJ

ANTI-ARMADA

latino Anarchopunk from NJ

TOTALLY FUCKED

punk crunk hard core

special guests:
WIN ANIMAL RIGHTS
T.O.N.C

ALL AGES! $7

7:30 PM

@: 6th STREET COMMUNITY CENTER

638 6th ST. BETWEEN AVENUE A & C

MANHATTAN NEW YORK

STAGE PUNK

SIN FRONTERAS NI BANDERAS

DE COSTA RICA.

BARRAKAS

DE EL SALVADOR.

ATAKE AL SISTEMA

PSYCLOCKWORK

POR GUATEMALA.

WARNING TRINKY

DEZEREBRADOZ UNION STRICKEN

SUDOR DE HUEVOS BAJO ATAKE

FECHA: 9 DE ENERO

LUGAR: LA GALERA 2AV 11-19 ZONA 1

HORA: 12:30

ENTRADA: Q.25

NI RAMONERO
NI PUNK-ROCKER
DE PLÁSTICO

LOS RUIDOS DE LA RABIA

MUSIKA LIBERTARIA
AUTOGESTIONADA
100% Hazlo Tu Mismo
VIERNES 14ª 16hrs
87.7 fm - Valpo
ASKEROSAMENTE
PUNK!!

REVUELTA

¡¡Recupera tu vida... Expropia, Ocupa y VIVE!!

MalCurro

¡¡ABAJO EL TRABAJO!!

Las autoridades no advierten de que el trabajo mata.

ESPIRITU HARD-CORE

EL CONSUMISMO NIEGA EL ESPIRITU Y SU IMPRESION

Por: Dodger Montano - México D.F. (MÉXICO)
E-Mail: eldodgerhc@gmail.com

Caminaba por una calle oscura y pasaba de la medianoche. Oscilaba en el viento una extraña atmósfera perturbada por el sonido de las cadenas golpeando mis *spikes*. Las botas hacían eco a cada paso. Las calles centrales de la ciudad de México parecían desoladas y solemnes, como si mi presencia provocara un silencio amenazador. Entonces escuché el sonido de campanadas que desbordaban su extraña presencia y ensordecían, ¡de esquina a esquina!, provenientes de alguna iglesia cercana. No sé si alguien mas las escuchó, por que las calles parecían desiertas. Nadie, salvo yo. Me aseguré de eso al voltear la mirada y confirmarlo. Revisé de una acera a otra y un callejón que al momento crucé... y nada. Las campanas se escucharon unas seis o siete veces y luego el eco seguido de un silencio que me estremeció. Cuando volví la mirada al frente me di cuenta de que una extraña figura adornaba la acera de camino hacia a mi. Aunque no la pude definir, la naturaleza se la adjudiqué como femenina, oscura, sin describir alguna manera de vestido, sólo una silueta. Cambié la mirada al suelo y la volví al frente para encontrarle cerca. No encontré a nadie, ni a nada... Decir que no sentí miedo seria mentir. Me aseguré que nadie me siguiera. Caminé mientras pegaba fuertemente la lengua al paladar y fruncía las cejas como intentando enfurecer. Inevitablemente sentí un escalofrío: tenía que caminar muchas calles para llegar a casa. No me quedaba otra opción que apretar el paso y tratar de evitar pensar. Al cabo de unas *cuadras* me puse los auriculares y subí el volumen... ¡ARISE!. Una iracunda sensación recorrió mis huesos y seguí caminando por una hora. Varias ideas e hipótesis transitaron mi mente intentando explicar el suceso. Me reté a pensar sobre todas las posibilidades, formulándome incluso las más extraordinarias. Tuve que revisar mis postulados y mis escasos tratados de escepticismo. De lo que estaba seguro era de mantenerme hermético, pues la mayoría iba a *pasar* de tener interés, hablar o saber acerca de estos temas. Sobre todo por miedo; pero... **¿miedo a qué?**. ¡A la oscuridad tan solo!. ¿A lo desconocido?. ¿Al misterio y lo que se pudiera revelar?. **Miedo al cambio**. Así nos topamos con un candado colgado en la puerta del conocimiento. **Como punks siempre hemos negado la existencia de Dios**, la existencia de un poder mayor que el de nuestra voluntad. Rechazamos cualquier poder o institución. Nos aceptamos como ate=s. Demos un pequeño repaso a los ejemplos de divinidad para ayudar a la ilustración de este texto:

La Biblia dice que Dios, padre creador del cielo y de la Tierra, castigó al ángel que se reveló a su condicionamiento, convirtiéndolo en demonio y enemigo y lo envió a la Tierra. Entonces la polarización nació de la disidencia y el mundo se tornó en una antesala del Infierno. ¿Por qué se esculpieron gárgolas en las iglesias?: por que son un recordatorio de que este lugar está cerca del Infierno. Para infundir el miedo. **El miedo a lo desconocido**.

L=s mayas hablan de Kukulcán, l=s mexicas de la serpiente emplumada bicéfala portadora del cuarto sol -que es el actual- Quetzalcóatl, que bajó y trajo el maíz a los hombres y mujeres. Que la humanidad ha sido creada y destruida varias veces...

L=s sumeri=s nos hablan de dioses serpiente que crearon a los humanos para servirles de esclavos y l=s babiloni=s..., l=s orientales..., etc. Así pues, los ancestros relatan, en todas las culturas, interpretaciones de la vida, designando responsables para la relación con lo divino. Proponen reglas de conducta, que al final **son religiones que manipulan y estafan a la sociedad**.

Quizá este sea el factor que nos lleve a asumir el ateísmo. ¡Es tan deprimente la impotencia de ver a esos monstruos, curas pedófilos, que viven rodeados de confort tras infligir sufrimientos a niñ=s,

encubiertos por la iglesia y el gobierno!. Los vemos pasar en *carros* lujosos; comer las mejores comidas; tener tantos bienes materiales tras engañar y limitar el poder personal de l=s fieles; mentir aprovechándose de la egoísta conveniencia de la gente -disfrazada de desinformación- que acepta a una entidad en el Cielo que les dará la vida eterna y el perdón por sus pecados; orquestar la vida como un sistema de premios y castigos; etc.

No es mi intención proponer una disciplina ni convencer a nadie de creer -o no- en dioses o seres superiores, puesto que ni yo lo he concretado, pero al menos, decir que el bien y el mal son una perspectiva, puesto que no existe ninguno de los dos aislado y único. Lo que yo hago como bueno, será malo para alguien o para algo. Mi intento es más ambicioso. Me atrevería a decir que **Dios no esta lejos**, sino que está muy cerca, puesto que **lo veo frente a mi cuando miro un espejo**; lo siento y camino sobre Él todos los días; se apodera de mi como la noche; me ilumina cada mañana y me deslumbra cuando quiero enfrentarlo con la mirada hacia el cielo; lo huelo en los labios de mi compañera y me repercute como mis demonios.

Recuerda la última vez que viste u oíste de un fantasma o de un espíritu y de todas esas situaciones no aceptadas por la razón -en las que el punk poco ha dicho-. En mi experiencia personal no me queda duda: **estamos interrelacionad=s con otras posibilidades en tiempo y materia**. Quiero decir: hay más de lo que se puede percibir con los cinco sentidos. Pero no estamos indefens=s como punks -sin ser esto una religión, sino una antítesis-. Por que como es adentro, es afuera. Por que **la actitud, la guía del punk, fortalece nuestros espíritus** y nuestras mentes, pues es una lucha constante contra nuestras debilidades y miedos. De esa manera la lucha por el espíritu -y si digo espíritu, digo rebeldía- es el reclamo por el individuo y la lucha por la vida. Hemos negado la existencia de Dios por que creemos en el peso de nuestros actos, así como en su responsabilidad y su consecuencia; pero lo mas importante es que somos libres. Reclamemos nuestro derecho a la vida y luchemos por el "paraíso" inmediato. Por que tenemos el valor para hacerlo, segundo a segundo, ¡día a día!. **Ser libres, ¡aquí y ahora!.**

Nunca hemos necesitado amuletos, sin embargo, los objetos cónicos se han utilizado para bloquear energías oscuras y tanáticas. Si encendemos una vela es la de la alegría en nuestro corazón, puesto que es la luz de la impecabilidad del guerrero que adornamos al estilo *mohawk* -¿nunca te sentiste poderos= al erizar tus cabellos en punta?-. No somos soldados de ningún ejército, ni creemos en mártires. No somos carne de cañón de ninguna organización, ni aceptamos tratos que comprometan la salud del espíritu. Nunca con quien pretenda contener o manipular el poder personal. Llámese gobierno, Dios o demonio. Así que **decimos "no" donde siempre se había dicho "sí"**. No nos resignamos a la ignorancia y trabajamos en nosotr=s, reeducándonos leyendo, aprendiendo oficios, siendo partícipes de movimientos sociales, trabajando y buscando desde nuestro interior algo que nos mantendrá mas fuertes y viv=s. Estamos del lado de la luz rompiendo con el oscurantismo y la ignorancia, buscando rescatar el espíritu humano. Esto es una guía para la vida y una lucha por hacerla increíble, llena de posibilidades infinitas. El punk es el espíritu que ha de llenarnos hasta la muerte, hasta el momento de partir de "este mundo", de "esta realidad",... en donde hemos de reír, gozar, hacer el amor y demostrar que no es necesario sufrir. Nunca seremos victimas si la vida inunda cada poro de nuestra piel. Aunque lo extraordinario nos ronde. Aunque la existencia llena de enigmas nos acorrale. Corazones duros hasta el fin.

¡¡¡Punk / Hard-Core!!!

DOOM

Págs. Web: www.doomcrustpunk.com
www.facebook.com/doomcrustpunk
E-Mail: ukdoom@gmail.com
Traducción: Javi-M.R.H.C.

Stick
DOOM '87

Último *interview*. **DOOM** es una veterana banda, nacida en el 1987, de *crust*-punk procedente de Birmingham (U.K.). Hoy día son un pilar fundamental del movimiento en todo el globo. Dentro de su extensa discografía, el tema "Police bastard" del EP homónimo, se convirtió en un himno. La siguiente entrevista la realicé mediante grabadora a Stick y Scoot en Octubre del 2013, tras su festival en la sala MOGAMBO de Trintxerpe (Gipuzkoa).

N.F.N.B.: ¿Qué miembros se mantienen de la formación original?:

Doom: Bri (guitarra) y Stick (batería). Scoot (bajo) estuvo en la banda hace 17 años aproximadamente y Denis (voz) también estuvo en DOOM hace 10 años tocando el bajo y la guitarra.

N.F.N.B.: Sois una banda apocalíptica. ¿No os cansa cantar temas siempre de catástrofes, fin del mundo, muerte y destrucción?:

Doom: Nos cansa que esos temas no cambien en nuestras canciones, pero creemos que debemos seguir cantando sobre ello por que todas estas cuestiones en torno a los gobiernos continúan jodiéndonos. Si tocáramos temas sobre unicornios, arcoiris y flores (risas) para la misma gente que ahora, no nos tomarían en serio.

N.F.N.B.: ¿Creeis en la acción directa violenta con fines pacificadores?:

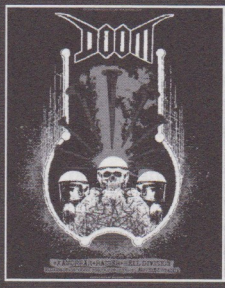
Doom: Creemos que la acción directa no es la primera alternativa que hay que tomar ya que no nos gusta pelear, pero a veces es necesario levantarse y luchar. Tomar esta segunda opción es el resultado de sentirse bastante cabreado y es demostrarle a la gente sus equivocaciones. Si pensamos en la 2ª Guerra Mundial, a pesar de considerarnos anti-militaristas, si la gente no se hubiera levantado en armas contra el fascismo en Alemania, tod=s estaríamos hablando alemán ahora. Es una contradicción, ya que no nos gustan los ejércitos, pero ellos detuvieron al fascismo. A veces hay que defenderse para que no se nos pise nuestros derechos. No nos gusta la violencia, ni las organizaciones violentas pero no existe, en esta cuestión, el "blanco o negro".

N.F.N.B.: Habéis tenido gran contacto con la escena japonesa. Hablad sobre ella:

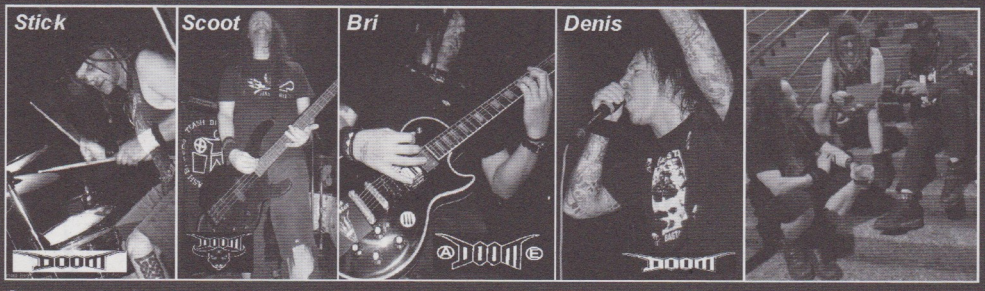
Doom: Tocamos allí hace 3 años con EXTINCTION OF MANKIND, pero desde el '92 no hemos vuelto con DOOM. Es una escena extraña. No lo decimos de una manera negativa o despectiva; simplemente es muy diferente. Es fascinante e interesante observar a un país del primer mundo con un punto de vista tan diferente sobre el como hacer las cosas. Cuando regresamos, nos dimos cuenta de que no podíamos asimilar todo lo que allí experimentamos. ¡Como un sitio tan pequeño, con no demasiada gente, puede hacer un ruido tan enorme!. Nunca pensamos de pequeños que fuéramos a ir a Japón a tocar. Creemos que pronto iremos con DOOM allá mediante el macro-festival *checo* "Obscene extreme" o en solitario.

N.F.N.B.: Tuvisteis problemas con el sello PEACEVILLE. Explicad que ocurrió:

Doom: Cuando comenzamos con PEACEVILLE, este era un sello independiente pequeño, pero la persona que lo llevaba quería convertirlo en un sello como EARACHE, el de NAPALM DEATH. Nosotros no queríamos estar en una gran compañía haciendo metal y lo abandonamos.



Arriba: algunas icónicas ilustraciones de **DOOM**. ***Abajo:*** carteles de sus innumerables *gigs* alrededor de todo el mundo.



Componentes de este grupo de *crust*-punk, que continúa conservando la ética D.I.Y., y una toma durante el *interview*.

Sacamos algunos discos con otros sellos y después él vendió PEACEVILLE, con nuestras grabaciones, a una compañía grande, lo cual no nos gustó nada, pues queríamos permanecer independientes. Nos envió un contrato que no firmamos y grabamos "Fuck Peaceville" como alternativa para que se pudieran comprar nuestros temas, sin pagar a PEACEVILLE.

N.F.N.B.: ¿Cual es vuestra actual relación con PROFANE EXISTENCE?:

Tenemos buenas relaciones con PROFANE EXISTENCE. Éramos la banda más grande de este sello y hubo algunos malentendidos con los pequeños beneficios del "Police bastard". Tuvieron problemas económicos y primero pagaron a las pequeñas bandas. A DOOM, llegado el momento, se le pagó bastante menos de lo acordado, ya que prometieron 1$ por cada disco vendido y en su web marcaba unas ventas de 9.000 copias. PROFANE EXISTENCE pagó unos cientos de dólares e interpretó que le pedíamos mucho dinero. Actualmente nos autoproducimos.

N.F.N.B.: Vuestro cantante murió de epilepsia. ¿Os resultó muy dificultoso continuar?:

Doom: Paramos durante 5 años tras su muerte. Después consideramos que él nunca hubiera querido que parásemos y que seguir con DOOM era un buen modo de honrar su memoria.

N.F.N.B.: ¿Qué relaciones teneis con NAPALM DEATH y EXTINCTION OF MANKIND?:

Doom: No tenemos buenas relaciones con EXTINCTION OF MANKIND (risas). Scoot es el guitarra. Tenemos excelentes relaciones. Son una gente muy divertida. A mediados de los ´80, Sticky Barney, el cantante de NAPALM DEATH, que eran de la misma ciudad, eran buenos colegas. Stick le puso ese apodo por parecerse al pequeño rubio de LOS PICAPIEDRA (risas).

N.F.N.B.: ¿Qué bandas recomendaríais:

Doom: Los viejos DISCHARGE (U.K.), NAPALM RAID (Canadá) o MISERY (U.S.A.).

N.F.N.B.: Este año conmemoráis 25 años de DOOM con una compilación y un nuevo trabajo. Hablad sobre estos dos proyectos:

Doom: En primavera editamos un recopilatorio de viejos temas difíciles de conseguir, junto a uno inédito. El nuevo disco está ahora en la fábrica. Lo quisimos traer en esta gira pero hubo problemas con las pruebas y no fue posible.

Seguimos cantando sobre ello por que todas esas cuestiones, en torno a los gobiernos, continúan jodiéndonos.

N.F.N.B.: A principios de año estuvisteis de gira por México y Canadá. ¿Qué tal?:

Doom: Fue brillante en México. La gente bastante salvaje. En Canadá sin embargo fue frío, pues había mucha nieve por todos lados.

N.F.N.B.: ¿Qué opináis sobre los vinilos?:

Doom: Están bien, pero ocupan mucho espacio. Los usamos desde hace 40 años. Son caros de producir y de comprar. Tienen mejor apariencia que un CD. Consumimos de todo tipo de formatos.

N.F.N.B.: Hablad sobre vuestros proyectos:

Doom: Viajar de gira a Japón, Australia y Rusia. Hacer entrevistas y pasar un poco de frío (risas).

Todos los 12" de estudio de la banda, en solitario o compartidos, y una instantánea panorámica de la formación actual.

MAS QUE UNA IDEA: ANARKIA

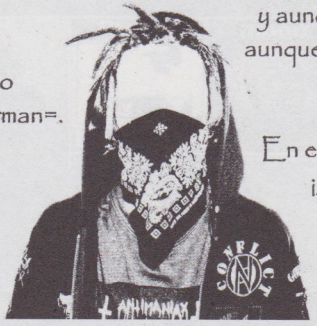
Nació de los sueños, de los sueños de necesidad,
de los sueños de libertad, que anhelaban realidad.
Se abrió a los corazones, mostrando sus ilusiones.
Creada para mejorar, para el cambio de sociedad.
La caricia de su lucha a much=s hizo temblar,
pues la unión de la gente un nuevo orden iba a sembrar.
Rompió las cadenas y liberó mil condenas
de pres=s, cual delito sólo fuera soñar,
gritar, luchar y resistir... amar a la libertad.
Combatió a un sistema el cual podrido estaba,
claro que era el gobierno quien lo sustentaba.
Varias veces se dio el golpe, un golpe intenso,
un gran golpe, que hizo temblar lo inmenso.
Inmensa fue la mayoría que luchaba
por la muerte de instituciones que allí sobraban;
pero la sucia ponzoña arrancó del deseo
a la gente del pueblo que luchaba por ello
y otra vez el sueño sé convirtió en pesadilla.
De nuevo condenad=s a sufrir en sus esquinas
en las que vuelve a empezar lo que ya no es vida...
¡Pero al final el pueblo alcanzará la anarkía!.

Enviada por ***Kiko*** *C./ Sol, Nº11 C.P.: 49420 - Vadillo de la Guareña (Zamora).*

CUIDAROS AMIGUETES

Siento abandonaros antes de tiempo, compañer=s,
siento dejaros tan temprano.
Hasta aquí ha llegado mi vida,
hasta aquí ha llegado mi canto.
Que bonita ha sido esta parada
compañer=s a vuestro lado,
cuantas cosas hemos visto
compañer=s de la mano.

Dicen que no hay hora mala
si se está bien acompañad=,
dicen que no hay adiós bueno
si el/la que muere es un= herman=.
Pues hoy me ha tocado a mí,
y muero con el puño en alto,



y aunque no vea lo que pase,
aunque no esté para contarlo,
oiré el grito de guerra
y soñaré festejarlo.
En esta dimensión os dejo...
¡Amiguetes a cuidaros!.

LUIS OLLO URITZ
(D.E.P. 1980-2004)

* Editada en:
"Palabras rescatadas del ruido".
* Enviada por:
Blanca Samitier - Pamplona (Navarra).

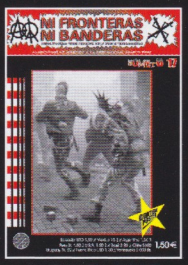
DIFUSIÓN DE N.F.N.B.:

MATERIALES DESCATALOGADOS
* Por favor: **NO PEDIR.**

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº12 (Verano ´´04).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- N.F.N.B. Nº14 (Otoño ´´05).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- Adhesivo Circular.
- CD CONOCE LA PUNK Vol.1 (Nº5).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.2 (Nº6).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.4 (Nº8).

N.F.N.B. Nº15
(Otoño ´´06)

N.F.N.B. Nº16
(Principios ´´08)



N.F.N.B. Nº17
(Primavera ´´09)

N.F.N.B. Nº18
(Principios ´´13)

Espaldera

Patche Pequeño o Grande

Adhesivo Triangular

Chapa

Patche Circular

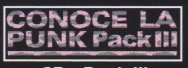
Y DISTRIBUCIÓN (€)
O INCLUIDOS.

	P.V.P.	P.D.
	1	0,75
	1,50	1,20
	3	2,50
		12,50

		-

CD - Pack I
(Vol.1,2,3,4 y 5)

CD - Pack II
(Vol.6,7,8,9 y 10)



CD - Pack III
(Vol.11,12,13,14 y 15)

CD-Pack IV
(Vol.16,17,18,19 y 20)

CD - Pack V
(Vol.21,22,23,24 y 25)

CD - Pack VI
(Vol.26,27,28,29 y 30)

P.K.: 7.030
31080 - Iruñea
NAFARROA
(SPANISH STATE)
nfnb@mixmail.com

2s -buena presencia- **CONOCE LA PUNK**
ÉN DISPONIBLES INDIVIDUALMENTE
MATERIALES DESCATALOGADOS.

NI FRONTERAS NI BANDERAS

ADHERIDO A LA I.A.P.

N.F.N.B.

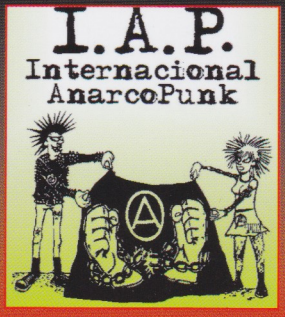
Internacional AnarcoPunk

INVITACION A LA REALIZACION DE ENCUENTROS LOCALES

¡Saludos combativos, compañer=s!, desde las montañas de los altos de Chiapas:
Reunid=s en nuestro Encuentro bianual nos hemos dado cuenta de la falta existente de estructuración y fortalecimiento del Movimiento Anarco Punk. En los últimos E.I.A.P.s ha ido disminuyendo la presencia y participación de l=s compas.
Vemos necesario recuperar nuestra historia y cultura, conocer de donde procedemos y cual es el horizonte de nuestra lucha en la actualidad. Denotamos también una **gran falta de comunicación y una mínima coordinación**. Percibimos un repliegue del Movimiento Anarco Punk y la necesidad de despertar nuevamente su potencial.
Es por ello que, sin ánimo de imposición alguna, **hacemos la invitación** a colectivos e individualidades -que permanecen activ=s, mantienen vivo el ideal y desean entrelazar las escenas de manera organizada y solidaria- **a realizar Encuentros locales o regionales** con miras al desarrollo del VIII Encuentro Internacional Anarco Punk.
El objeto es la recogida de propuestas, el apoyo a la financiación del evento mediante la articulación de eventos benéficos, edición de materiales, etc. y el envío de ideas con la finalidad de fortalecer nuestra lucha y de combatir el desánimo.
Esperamos entonces ilusionad=s los aportes, autocríticas y reflexiones despidiéndonos con un caluroso abrazo de complicidad.

Valle de Jovel. San Cristóbal de las Casas (Chiapas MÉXICO)
Agosto del 2014

La Internacional AnarcoPunk



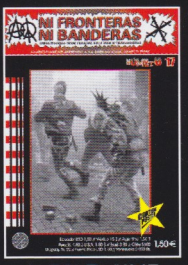
DIFUSIÓN DE N.F.N.B.:

MATERIALES DESCATALOGADOS
* Por favor: **NO PEDIR.**

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº12 (Verano ´´04).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- N.F.N.B. Nº14 (Otoño ´´05).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- Adhesivo Circular.
- CD CONOCE LA PUNK Vol.1 (Nº5).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.2 (Nº6).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.4 (Nº8).

N.F.N.B. Nº15 (Otoño ´´06)

N.F.N.B. Nº16 (Principios ´´08)



N.F.N.B. Nº17 (Primavera ´´09)

N.F.N.B. Nº18 (Principios ´´13)

Camiseta

Espaldera

Patche Pequeño o Grande

Adhesivo Triangular

Chapa

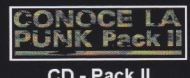
Patche Circular

PRECIOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN (€)
* Gastos de envío **NO INCLUIDOS.**

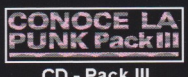
Material	P.V.P.	P.D.
´Zine N.F.N.B. -Nº15 y 16-	1	0,75
´Zine N.F.N.B. -Nº17, 18 y 19-	1,50	1,20
CD CONOCE LA PUNK	3	2,50
CD - Pack CONOCE LA PUNK	15	12,50
Patche Pequeño 15 X 5 cm. -serigrafía-	0,60	---
Patche Grande 22 X 7 cm. -serigrafía-	1	---
Patche Circular Ø 12 cm. -serigrafía-	1	---
Espaldera 35 X 25 cm. -serigrafía-	3	---
Camiseta blanca o negra -serigrafía-	7	---
Chapa Ø 2,5 cm.	0,60	---
Adhesivo Triangular 10 X 10 cm.	0,20	---

Trueques bienvenidos -antes contactar-.
* **PEDIDOS: escribe** previamente al **Apdo.** o **e-mail.**
* **PAGOS:** sellos, giro, ingreso, transferencia, dinero camuflado -bajo tu responsabilidad- o reembolso.

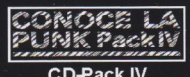
CD - Pack I (Vol.1,2,3,4 y 5)



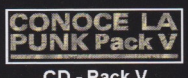
CD - Pack II (Vol.6,7,8,9 y 10)



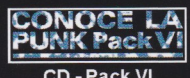
CD - Pack III (Vol.11,12,13,14 y 15)



CD-Pack IV (Vol.16,17,18,19 y 20)



CD - Pack V (Vol.21,22,23,24 y 25)



CD - Pack VI (Vol.26,27,28,29 y 30)

CDRs -buena presencia- **CONOCE LA PUNK TAMBIÉN DISPONIBLES INDIVIDUALMENTE**
* Ver **MATERIALES DESCATALOGADOS.**

Fijación adhesivo

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.
P.K.: 7.030
31080 - Iruñea
NAFARROA
(SPANISH STATE)
nfnb@mixmail.com
NI FRONTERAS
NI BANDERAS
ADHERIDO
A LA I.A.P